

لمعبادة الشمس ، حيث أودعت الملكة كنزاً  
أسطورياً من الذهب والفضة ! ترى ما وجه الصحة  
في ذلك ؟

من العسير معرفة حقيقة الأمر ، فقد حاول  
الكثيرون من بعد « أوريلانا » العثور على أقل  
أثر له ، ولكن لماذا يختلق الأسبان أكذوبة  
كهذه ؟ لقد سمع كولومبوس « عن الكنز أيضاً  
وفي عام ١٨٧٨ يروي المستكشف الفرنسي « جول  
كريشو » أنه اكتشف وجود قرية للنساء قريبة  
من ملتي نهر ديو بيرو من ديو الأمازون .  
وبالطبع لا توجد بها كنوز ، كما أن النساء اللاتي  
يقطن هذه المنطقة لم يكن شقراوات ولا محاربات  
ومع ذلك فقد اشتق أضخم الأنهار اسمه منهن .

إن رحلة « أوريلانا » عبر الأمازون لم ينته هنا  
لقد قطع آلاف الكيلو مترات منذ أن ترك  
« بيزارو » ، ولا أحد في سفينته يدرى المسافة  
التي تفصلهم عن المحيط .

وبعد أن تقابل « أوريلانا » مع رجسالة مع  
« الأمازونييات » استأنفوا رحلتهم عبر الغابة  
الاستوائية الغامضة . وكانوا أثناء ذلك يتعرضون  
لهجوم الأهالي السامة . وفي ظلام الليل الحالك ،  
كانوا يسمعون قرع الطبول وأصوات المزامير ،  
وكانوا يشاهدون أحياناً حقولا تحترق تحت  
الشمس ، دون أن يدركوا أن هذه طريقة جد  
قديمة ، لإحياء الأرض وإصلاحها .

وفي إحدى الليالي ، شعر « أوريلانا » برائحة  
المحيط تهب ، إنها النجاة ، ولكن هذا المحيط يقع على  
بعد ٥٠٠ كيلو متر ، فهو ضخم لدرجة تنبعث  
رائحته إلى مسافة بعيدة .

وتعاقبت الأيام وسط معارك جديدة ، وموت  
جديد ، وحرمان جديد ، وفي ٢٦ أغسطس سنة  
١٥٤١ وصلوا إلى المحيط . وأخذوا يجاهدون  
طوال تسعة أيام ليخرجوا من مصب النهر ،  
وليصبحوا في البحر ، إلا أن النباتات كانت  
تحول دون ذلك ، وتبقىهم سجناء قنوات صغيرة  
لا تؤدي إلى أي مكان .

العودة بسلام :

وأخيراً ، في صباح يوم مشرق ، نجحوا في  
الخروج من مأزقهم ، وأصبحوا في عرض المحيط  
بلا بوصلة ، ولا دليل ، ولا خريطة ملاحية ،  
وهم يجهلون تماماً الاتجاه الصحيح فسلموا أرواحهم  
للمحيط . إلا أنه خلال سبعة أيام اكتشفوا ، عن  
طريق الصدفة ، ميناء كاديكس الجديد على جزيرة

كوباجا : وهكذا كتبت لهم النجاة !

وبذلك أعطت رحلة « أوريلانا » مقاييس بحرية  
جديدة لكولومبوس ، وفيسبوتشي ، وماجلان .  
وهكذا خرجت تلك الأراضي الشاسعة من المجهول ،  
لتأخذ مكانها في عالم البشر .

ولكن للأسف بدأت عمليات البحث عن الثروات  
بعد « أوريلانا » ومعها بدأت مذبحة الهنود التي  
استمرت أربعة قرون ، واليوم بعد أن هبط  
الإنسان فوق سطح القمر ، اختفت شعوب  
الأمازون من تاريخ الأرض .







عالمية . وكان النجم الساطع في الفريق الألماني  
السباحة الشابة كورنيليا أندلر ، وتبلغ من العمر  
١٧ سنة .

وفيما يلي بيان بأهم هذه البطولات العالمية :  
١ - للرجال :

١٠٠ متر سباحة حرة : جيم مونتهجومري  
(أمريكي) في ٥٠,٣٩ ثانية  
٢٠٠ متر سباحة حرة : بروس فورنس  
(أمريكي) ٣,٥٠,٠٨ دقائق  
١٥٠٠ متر سباحة حرة : بريان جوديل  
(أمريكي) ١٥,٠٢,٤٠ دقيقة

## البطولة العالمية للسباحة تتنازعها أمريكا وألمانيا الشرقية

١٠٠ متر صدر : جون هنكن  
(أمريكي) ١,٠٣,٦٢ دقيقة  
٢٠٠ متر فراشة : ميك برونر  
(أمريكي) ١,٥٩,٢٣ دقيقة  
٢ - للسيدات :

١٠٠ متر سباحة حرة : كورنيليا أندلر  
(ألمانيا ش) ٥٥,٧٣ ثانية  
٢٠٠ متر سباحة حرة : كورنيليا أندلر  
(ألمانيا ش) ١,٥٩,٧٨ دقيقة  
٨٠٠ متر سباحة حرة : تيرا تومر  
(ألمانيا ش) ٨,٣٧,١٤ دقائق  
١٠٠ متر صدر : كارولانيرتشك  
(ألمانيا ش) ١,١١,٣٩ دقيقة

اشتركت ٥٣ دولة في بطولات السباحة  
العالمية خلال الألعاب الأولمبية التي أقيمت  
في مونتريال بكندا في الفترة من ١٧ يوليو إلى  
أول أغسطس سنة ١٩٧٦ . وقد أحرزت  
الولايات المتحدة الأمريكية ، أكثر البطولات  
لفريقها من الرجال ، في حين أن بطولة السباحة  
للسيدات ، كانت من نصيب ألمانيا الشرقية .  
وقد حصلت الولايات المتحدة الأمريكية ،  
بفضل سباحيها من الرجال ، على ١٢ من ١٣  
ميدالية ذهبية ، و ١٠ ميداليات فضية من ١١ .  
أما فريق السيدات لألمانيا الشرقية ، فقد فاز  
ببطولة العالم ، وحصل على ١١ ميدالية ذهبية  
و ٦ فضية و ١ برونزية ، وسجل ٨ أرقام قياسية



٢٠٠ متر فراشة : روز ماري كوتر جبريال  
(ألمانيا ش) ٢,١٣,٦٠ دقيقة

ويستعد السباحون ، منذ الآن ، للاشتراك  
في الألعاب الأولمبية القادمة التي ستقام في  
موسكو عام ١٩٨٠ . ويحاول السباحون ،  
السوفييت ، أن ينزعوا البطولة من الأمريكيين  
لا سيما أن الألعاب الأولمبية ستقام في عاصمتهم  
وكانوا قد أبلوا بلاءاً حسناً في أولمبياد  
مونتريال ، إذ حصلوا على المرتبة الثانية للرجال  
والثالثة للنساء .

لكن السباحات الأمريكيات ضاعفن الجهد  
في الفترة الأخيرة ، للوصول في الألعاب القادمة  
إلى المرتبة الأولى أسوة بالرجال . وقد تلقين  
من السباحات القادمات من ألمانيا الشرقية درساً  
قاسياً ، حاولن مؤخراً الإفادة منه . واكتشف  
المدربون الأمريكيون ، أن انتصار الألمانيات  
يرجع أساساً إلى قوة احتمالهن ، وخفة وزنهن .  
وبدأت السباحات الأمريكيات يحققن بعض  
التقدم ، وإن كان السؤال الجوهرى ظل قائماً  
ألا وهو هل سيكون في استطاعتهن الانتصار  
على الألمانيات في الدورة القادمة ؟

لقد ظهرت في الأسابيع الأخيرة بارقة أمل  
عندما استطاعت فتاة أمريكية تدعى « تريسي  
كولكينز » ، وعمرها ١٥ سنة ، أن تحرز  
انتصارات هامة . فقد سجلت في فترة الشهور  
الأربعة الأخيرة ١٤ رقماً قياسياً في سباحة  
الفراشة والصدر ، وكسرت الأرقام العالمية  
التي سجلت عام ١٩٧٦ في مونتريال .

وبدأت « تريسي » السباحة وعمرها أربع  
سنوات ، ثم شرعت في السباحة بانتظام ،  
وهي في الثامنة من عمرها . وفي الثانية عشرة ،  
عملت على المحافظة على وزنها ، باتباع ريجيم قاس  
طوال ستة أيام في الأسبوع .

وتستيقظ « تريسي » في الخامسة صباحاً ،  
وتسبح على مدى خمس ساعات يومياً ، ما بين  
ثمانية وعشرة أميال ، فضلاً عن ممارستها خلال  
ثلاثة أيام في الأسبوع ، ألعاباً رياضية للمحافظة  
على وزنها . وقد أصيب ساقها اليمنى في الحريف  
الماضي بشرخ ، ومع ذلك ظلت تمارس  
تدريباتها في السباحة دون استخدام ساقها ،  
معتمدة أساساً على ذراعها وكتفها . وكان ذلك  
عاملاً مساعداً في اتقانها سباحة « الفراشة » ،  
وتسجيلها رقماً قياسياً .

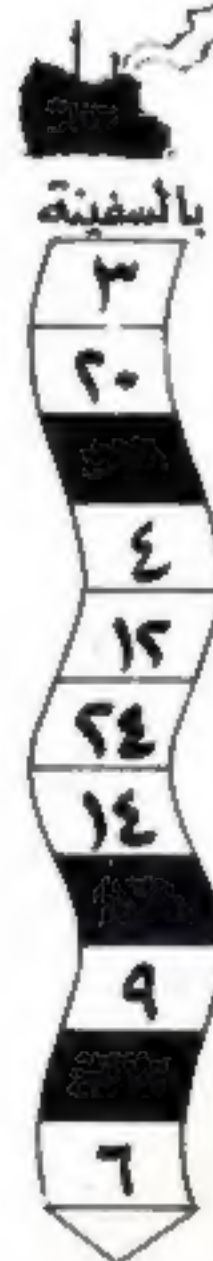
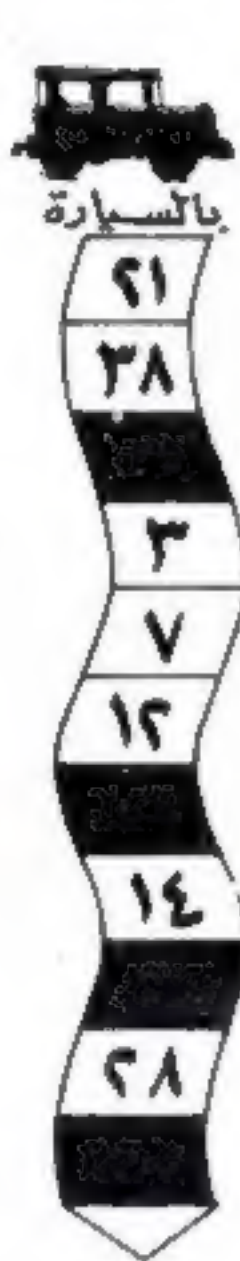
إن ذلك يؤكد تماماً أن اللياقة البدنية ،  
والمران المستمر ، والعزيمة الأكيدة ، وراء  
كل بطولة رياضية





# رحلة إلى التبت

ممنوع → ٦ ← ٧  
مسموح → ٧ ← ١٤



## التبتي

الرقم الذي تنتقل إليه . وإذا غادرت الطريق الذي يعلوه الحصان ، فعني ذلك أنك استخدمت الحصان في الانتقال ، أو الذي تعلوه السفينة ، فقد أبحرت على ظهر السفينة .  
والمطلوب : تحديد الطريق الذي تسلكه بالأرقام ، والوسائل التي ستستعين بها ، لتصل في النهاية إلى التبت .

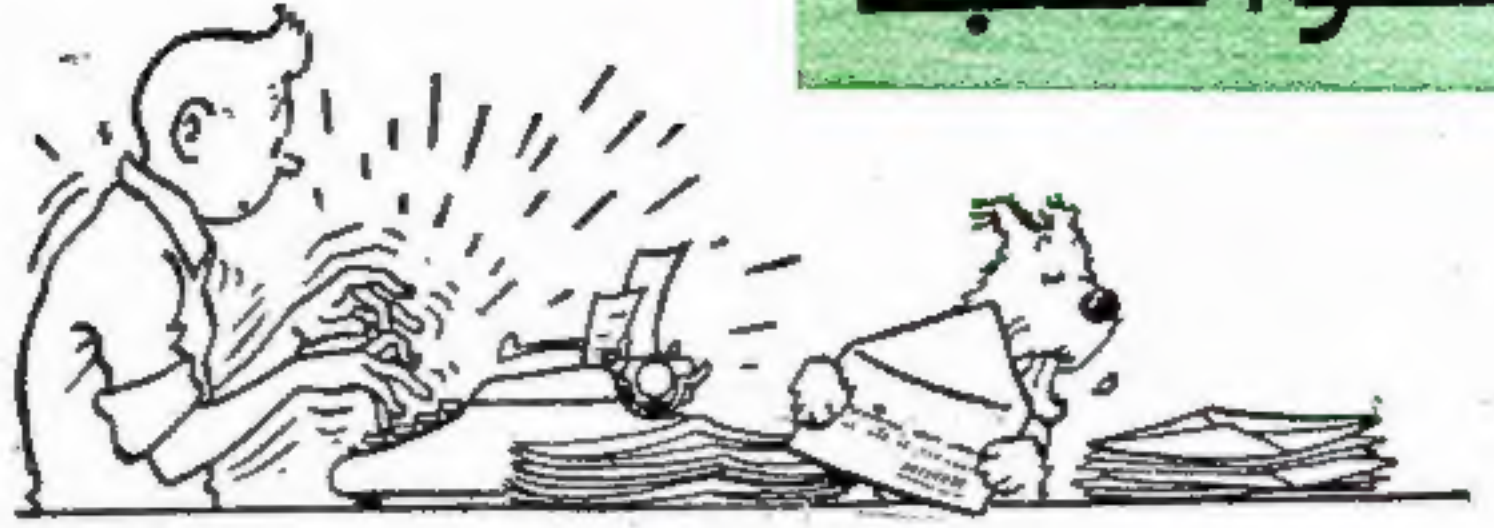
إن البطل « جوناثان » ، يحاول أن يستخدم كل وسائل المواصلات ليصل في النهاية إلى التبت . هل تساعدك للوصول إلى غايته ؟ ؟  
إنك تستطيع أن تحدد وسائل المواصلات التي سيستخدمها على التوالي ، وذلك بأن تبدأ باختيار عشوائي لطريق من الطرق السبعة المتخذة شكل أسهم . ويشترط أن تراعى ما يأتي :

- ١ - السير على الطرق في الاتجاه الخاطئ .
- ٢ - غير مسموح بأن تعبر المناطق السوداء .
- ٣ - لك أن تنتقل من طريق إلى آخر ، على أن يكون الرقم الذي تنتقل إليه في الطريق الآخر ، على نفس مستوى العرض للرقم الذي أنت به ، وبشرط أن يكون الرقم الذي تغادره ضعف أو نصف

فكر معنا



# مواهب



## وهوايات

### حلم على أهداب شاعر

على جواد الفمام  
قد جئتني في المنام  
لم أدر معنى الهيام  
حتى عرفت هواك  
على مستوى النجوم  
كالصب عشقاً تهوم  
ولا ترى في القدوم  
للأرض إلا الهلاك  
هل أنت وهم الخيال  
أم أنت رب الجمال  
واحيرني في السؤال  
إني ضللت هناك

وفي بروج السحاب  
قد كنت لي كالسراب  
والوجه عني غاب  
أعدو وأبغى لقاك  
كلام عطفاً تميل  
على فؤادي القليل  
هل تدر ياذا الجميل  
القلب من قتلاك  
فيا ملاك السماء  
ويا نسيم الصفاء  
هل لي إليك إرتقاء  
كجا تطلع عيناك



تأمل .. مها حوراني

## مذكرات سريري

إنني سرير عند أحد المواطنين البسطاء ،  
وتبدأ متاعبي عند اللحظة التي يستريح فيها .  
رباه ! ماهذا الذي أراه ! ! . . . هاهو صاحبي  
يأتي والتعب باد على وجهه ، ويستلقي على بكل  
ثقله . ليت الأمر يقف عند هذا الحد ، فهاهي  
زوجته تأتي لتنام هي الأخرى . . . آي . . . إن  
وزنها « كفيل » بإرهاق الهرم الأكبر لو استندت  
عليه فقط ، فما بالكم وأنا سرير ضعيف أكل  
على الدهر وشرب ، ثم ماهذا ! ! كفاكم  
يا عالم . . . إن ولديهما يأتيان ليناما أيضاً فوق ،  
لأن الحياة في زيارة لها ، ومستنام في حجرة

الأولاد . إنني سرير يا صاحبي ولست أوتوييساً  
... ليت هذا فقط ، بل إن المرتبة التي تقى  
ضلوعي منهم رقيقة جداً ، وحتى تنفسهم  
أشعر به .  
هاهم والحمد لله ينامون في هدوء ، وسأحاول  
جهد طاقتي أن أستريح . . . آي ! ! ماهذه  
الصفعة التي نزلت على ، آه هاهم يرفعون أيديهم  
صعوداً وهبوطاً لقتل الباعوض ، ولكن لسوء  
حظي ، إنهم لا يجيدون التصويب . وهاهي  
الأكف تنزل على جسدي . . . آي ! ! . . .  
الحمد لله . . . فقد أوشك الصبح أن يظهر

فينهضوا لأنام ، ولكن . . . بالتعاسة ! ! إن  
اليوم عطلة ، وسيظلون نائمين إلى ساعة متأخرة  
فتزداد آلامي . . . ولكن ماهذا إنكم لا زلتم  
جالسين تقرأون مذكراتي ، ألن يذهب أحد  
منكم فيدق باب شقتهم لينهضوا فاستريح ١٩٩  
أما العنوان فإنكم لن تضلوا عنه ، لأنكم إذا  
أرهقتم السمع ، ستسمعون صراخي ، وأنتم  
جالسون في أماكنكم . . . أسرعوا فإن أنفاسي  
توشك أن تخمد

إمضاء : سرير تعس  
ملاحظة : معذرة على عدم ذكر إسمي حتى  
لا يزيد صاحبي من عذابي  
تأليف : زياد الليثي  
الإسكندرية



١ - في العدد ١ من السنة الثامنة ، نشرت قصة « القتل ليس هو القتل » - من مؤلف هذه القصة - فهي لم تكن إلا إحدى حلقات مسلسل دكتور كونسي بالتلفزيون .

فأرجو عدم نشر قصة دون ذكر مصدرها .  
٢ - في العدد ٥٢ السنة السابقة ، وفي باب لقاء ، كتب أن بعض شخصيات المجلة متأخر في الظهور ، أو لا تظهر على صفحات المجلة ، لأن مؤلفيها اتجهوا إلى تأليف شخصيات أخرى مثل التي تعيش في الكواكب .

لي سؤال لماذا لا تتعاقد المجلة على نشر قصص هؤلاء الأبطال الجدد ، مع الاستمرار في نشر قصص الأبطال الأصليين . فإذا نجحت الفكرة فتستمر فيها ، والنجاح أو الفشل سيتضح من خطابات القراء .

٣ - مارأيكم في تخصيص صفحة كاملة للإعلان ، وبذلك سيتحقق ربح ، ولو بسيط ، يسهم في عودة المجلة كما كانت ٥٢ صفحة ، يعود باب لقطة وعالم الحيوان بالألوان .

احمد عبد العزيز محمد

٢ ش احمد ماهر - القاهرة

أخي احمد

تهنئة صادقة على فراستك وحرصك على الأمانة العلمية والأدبية .

١ - إنك على حق ، فهذه القصة استقيناها من مسلسل دكتور كونسي التلفزيونية . وسيجيء اليوم الذي ستقدم فيه برسانتك الجامعية للحصول على درجة الماجستير ، أو الدكتوراه ، وحينئذ سيتعين عليك أن تذكر اسم المؤلف ، وعنوان الكتاب الذي تنقل عنه فكرة أو وجهة نظر أو نظرية ، إذ ليس من الأمانة في شيء ، أن تنسب جهد غيرك إلى نفسك .

أما في مجال التحرير في مجلتك ، فنحن لاندعي أبداً أن مانكتبه هو من بنات أفكارنا . فيها عدا ما يحمل توقيع كاتبه ، وإنما نستعين بعدد كبير من الكتب والمجلات ، لنستخلص



منها المادة التي نقدمها إليك أسبوعياً . ونحن نعمل على تلخيص المادة ولانقلها حرفياً ، وهو جهد غير يسير . . . . . ولك أن تجرب ! ولينك تلخص بعض الحلقات التلفزيونية البوليسية التي تشاهدها وتبعث بها إلينا . أما عن مصادر مادتنا ، فهي عديدة متنوعة ، فمثلاً اخترنا لك مادة « من وحى شهر رمضان المعظم من كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ، ومادة الرياضة من المجلات الأسبوعية كنيوزويك والتايم ، على أن نستعين في المقارنة بالأموسوعة البريطانية ، والمادة العلمية من مجلات علمية فرنسية وإنجليزية . . . . . وهكذا .

٢ - إذا كان مؤلفو القصص الخاصة بالأبطال القدامى قد كفوا عن كتابتها ، فكيف نستمر في نشرها ؟

٣ - لقد خرجت فكرتك إلى حيز التنفيذ ، وجاء إعلان سفن آب كفاحية لمسابقة رائعة . . . . . وإلى اللقاء . . . في لقاء

(م . ف . أ)

## من المهير قاء تان تان

• هاني محمد المفاوري محمد الجمل :

ص . ب ١٢٠٢٠ - الشامية - الكويت  
شكراً على التهنئة الرقيقة بالشهر الكريم

• محمد الحمود :

باب الثيرب - حلب - سوريا

المراسلة للجنسين - الرياضة - المطالعة .

قائمة أسماء أبطال « تان تان » تشمل أسماء بعض الأبطال الذين سبق ظهورهم على صفحات المجلة .

• علي زكي مهران :

سيدي سالم - كفر الشيخ - ج ٢٠٠ ع .

• عماد حفظ الله غبور :

جمع الطوايع - السباحة - تنس الطاولة -

الموسيقى في اعتقادي أن الموضوع الذي ينشر من غير صور ينقصه الكثير . وهو على أية حال ، يتطلب جهداً

• أحمد إبراهيم الصفي :

دسوق عبد الحكيم

فتحى عبد العظيم

أحمد منجود محمد

٦ شارع الجهاد - ساقية مكي - الجزيرة -

ج ٢٠٠ ع .

لماذا لا يجعل للفلاف صورة شخصية واحدة من مجلة تان تان ، للحصول على مجموعة تصلح أن نجعلها في « اليوم » ؟ لقد وعدنا بمقالات منذ البدء في تطوير المجلة ، ولعلنا حققنا بعضها ، وقد يكون تحقيق هذا الطلب في صورة ما مفاجأة أخرى ؟

## الحل لفكر معنا

الحل : رحلة التبت

طائرة : ٢ - ٥ - ٣ - ٦ ثم

السيارة : ٣ - ٧ - ١٢ ثم

الحصان : ٢٤ - ٢ - ٧ ثم

السيارة : ١٤ ثم

الطائرة : ٢٨ - ٣٦

على الأقدام : ١٨

السفينة : ٩

البغل : ١٨ - ٩

الموتوسيكل : ٣ - ٥





## شخصيات خلدها التاريخ

حكمه قرابة ثمانية وعشرين عاماً . فقد تولى الحكم سنة ٤٠٣ م . ، وتوفي سنة ٤٣١ م . وعاصر من ملوك الفرس (يزدجرد الأول) ، و(بهرام جور) وكان من أشد ملوك العرب نكابة بأعدائه ، غزا الشام مراراً ، وأكثر من القتل والسبي . وكان له أسلوب خاص في تنظيم الجند عرف به ، وكانت عنده كتيبتان ، إحداهما مؤلفة من رجال الفرس اسمها (الشهباء) ، والأخرى من تنوخ اسمها (دوسر) . وكان صارماً ، حازماً ، ضابطاً للملكة ، إجتمع له من الأموال والرقيق ، ما لم يملكه أحد من ملوك الحيرة . والنعمان بن امرئ القيس وولده المنذر بن النعمان ، فضل كبير على أكاسرة بهرام جور ووالده يزيدجرد . ذلك أن يزيدجرد كان لا يعيش له ولد ، وكان قد أصيب ابنه بهرام جور في عهد الطفولة بعملة ، فأشار عليه أطباؤه بأن يخرجوه إلى بلاد العرب ، فأنفذه إلى النعمان . فلما بلغ خمس سنين ، أحضر له مؤدبين علموه القراءة ، والكتابة ، والفقه ، كما أحضر له حكماً من الفرس . فلما بلغ الثانية عشرة من عمره ،

## النعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة

وقع الحيرة : كانت الحيرة على بعد ثلاثة أميال من الكوفة ، في موضع يقال له النجف ، وقد اختلف الباحثون في تحليل اسمها ، والحقيقة أن اسمها سرياني ، معناه الحصن أو المعقل ، ولذلك كانوا يعرفونها بقولهم (حيرة النعمان) أو (حيرة المنذر) أي حصنه أو معقله .

تاريخ الحيرة : كان البدو يفدون على الحيرة لاتباع حاجياتهم كما قدمت إليها جماعات من مدن العراق ، والجزيرة وأصبح سكانها في القرن الثالث للميلاد خليطاً من العرب . ولما قامت الدولة الساسانية في فارس سنة ٢٢٦ م . ، حاولت طرد هؤلاء العرب من تخومها لكنها لم تستطع ذلك ، فرأت أنه من حسن السياسة الانتفاع بهم ، فأستت إمارة الحيرة سنة ٢٤٠ م . وعينت (عمر بن نصر الحمصي) أميراً عليها . وفي أوائل القرن السادس ، عدل ملوك الفرس عن سياسة استخدام عرب الحيرة في أغراضهم الحربية والسياسية ، كما عمدوا إلى إزالة استقلال هذه المملكة ، ف وقعت الحرب بين قبيلة بكر ، التي إحتسب بها النعمان بن المنذر أمير الحيرة ، وبين ملوك الفرس . ودارت الدائرة على الفرس في واقعة (ذي قار) بالقرب من (الأنبار) ، وبذلك استعاد المناذرة سلطتهم على الحيرة ، فولى إمارتها المنذر بن النعمان بن المنذر سنة ٦٢٨ م . ، ظل والياً عليها ، حتى فتحها خالد بن الوليد في عهد أبي بكر الصديق .

النعمان بن امرئ القيس :

يعتبر النعمان من أشهر ملوك الحيرة ، امتد

فاق معلميه ، فأمرهم النعمان بالأسراف ، وأحضر معلمى الفروسية ، فأخذ منهم كل ما ينبغي لهم ، ثم صرفهم ، وأمر فأحضرت غيل العرب السباق ، فعلمه ركوب الخيل ، والرماية ، والصيد ، وغير ذلك ، فكان بذلك أمير صائدي عصره . فلما توفي يزيدجرد ، تحالف أمراء الفرس على أن لا يملكوا بهرام جور لنشأته العربية ، وتخلقه بأخلاقهم ، فاستنصر بهرام بالمنذر بن النعمان ، فنصره ، ورد عليه ملكه بالسيف ، وأطاعه الجميع . كذلك أعان المنذر بهرام جور في حروب كثيرة ، لعل أهمها حربه مع الروم . فقد قامت الحرب بين الفرس والروم ، فحاصر الروم مدينة (نصيبين) ، فاستنصر بهرام



بالمنذر قلباء ، فلما بلغ خبر ذلك إلى القسطنطينية ، وقع الرعب في قلوب الروم ، لكن وقوع اضطراب في معسكر المنذر ، اضطره إلى عقد الصلح .

### قصر الخورنق :

اشتهرت الحيرة بمبانيها ، وتفنن الشعراء بقصورها ، التي كان من أشهرها الخورنق ، وهو قصر بظاهر الحيرة ، اختلف الكتاب في اشتقاق اسمه ومعناه ، الأرجح أنه فارسي معرب من (خورن كاه) ، أي موضع الأكل والشرب . وقد أمر ببناء الخورنق ، النعمان بن امرئ القيس ، على مرتفع يشرف على النجف ، وما يليه من النخل ، والبساتين ، والجنان ، والأنهار ، مما يلي الغرب ، وعلى الفرات مما يلي الشرق . ونستفيد من أقوال الشعراء في وصف الخورنق ، أنه كان يجمع بين العظمة ، وبهاء الزخرفة ، وروعة الموقع . وقد قام ببناؤه (سنيار) البناء الرومي ، وأجاد في صنعه كل الإفادة ، حتى كان كما يقولون ، يتلأأ ليلاً ونهاراً بالألوان المختلفة . وقد أعجب النعمان ببناء الخورنق ، فأنعم على (سنيار) بالصلوات والمطايا ، وخلق عليه الخلع الثمينة . فلما رأى ذلك (سنيار) ، قال له : « لو علمت أنك أعجبت بهذا القصر هذا الإعجاب لأبدعت صنائع أعجب منه بكثير » . فتأثر النعمان من هذا الحديث ، وأمر بإلقاء سنيار من أعلى القصر حتى لا يبقى لغيره قصر أشبه . وصارت حياة سنيار مثلاً مشهوراً في مقابلة الإحسان بالغير والإساءة .

### السدير :

وهناك قصر آخر هو السدير ، يقرن اسمه في كثير من الأحيان بالخورنق في قصائد الشعراء وقد أمر ببناء قصر السدير كذلك النعمان بن امرئ القيس . ومعنى السدير في العربية كثرة النخيل ، من قولهم (أرى سدير نخل) ، أي كثرة (وسواده) ، ولكن الأرجح أنه فارسي معرب ، لأن الكلمة مكونة من (سه) بمعنى ثلاثة ، والدير بمعنى القبة ، أي (القصر ذو الثلاث قباب) . وقد بلغ من شهرة هذين القصرين ، أن أصبح طرازهما علماً على طراز الحيرة المعاري ، واشتهر بين العرب باسم الطراز الحيري . وقد أكثر خلفاء الدولة العباسية من استعماله في مبانيهم الخاصة والعامة .



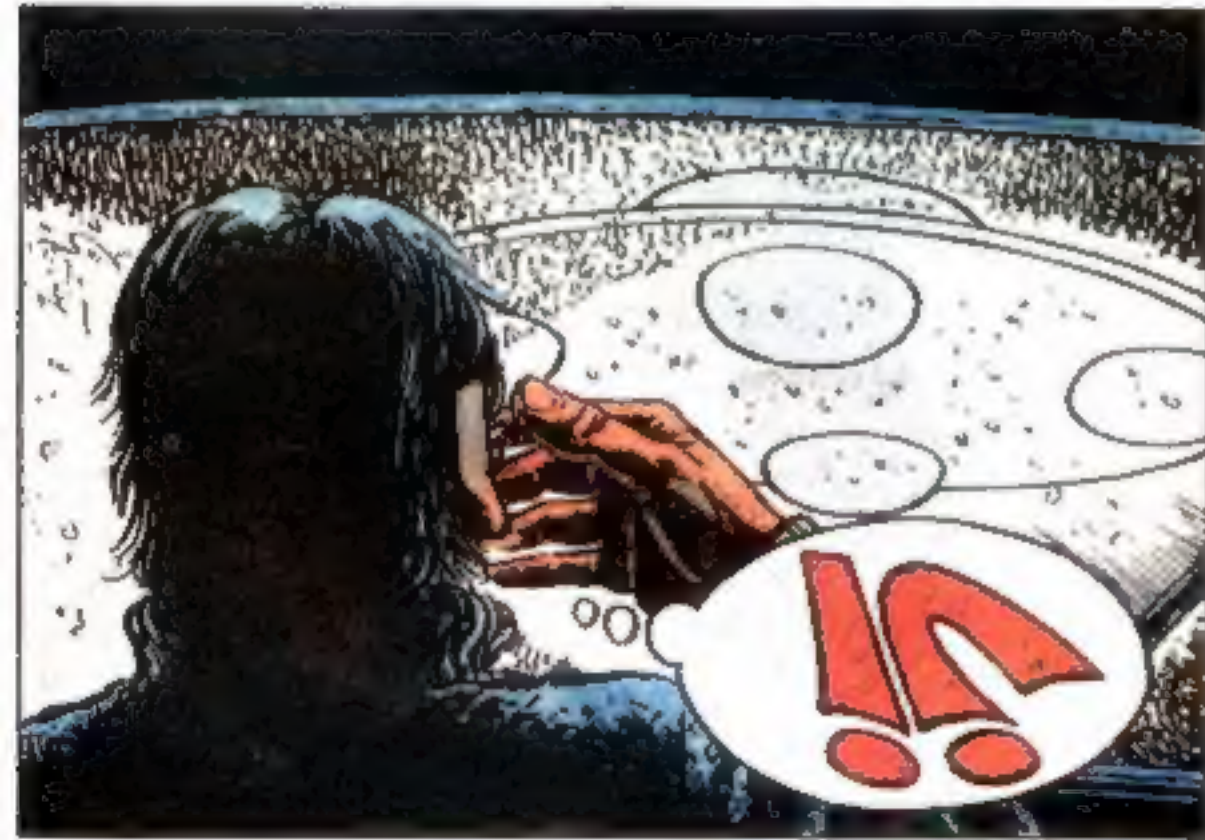




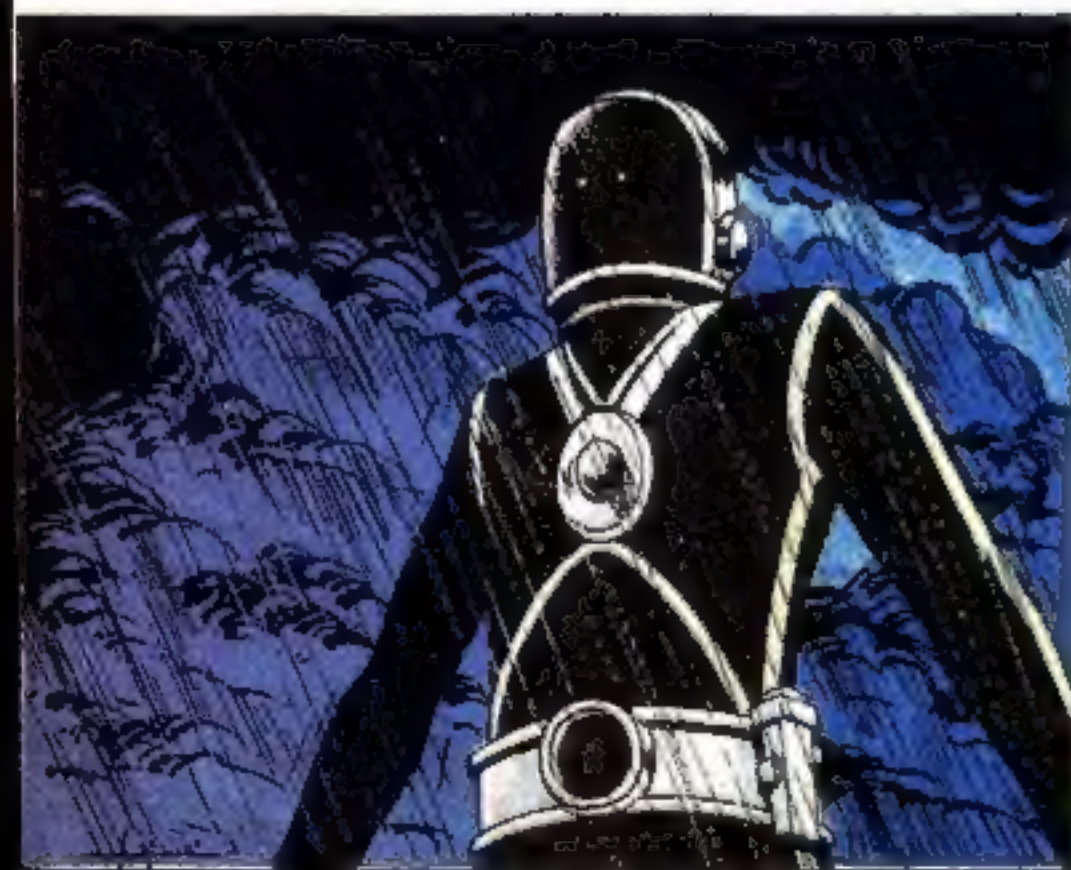
إنه ظهور الأشياء الغامضة كان شيئاً مأخوفاً في جميع الأديمة. فقد شهدت الشعوب المختلفة، تلك الإنارات العجيبة، وحوارات كانت في صورة عربات ذهبية أو ثياب طائرة أو ملائكة بأجنحة. وقد أطلق عصرنا على هذه الأشياء اسم الأطباق الطائرة، أو بصورتها أعم: أشياء طائرة غير معروفة! وفي النصف الثاني من هذا القرن، لوحظت موجات عديدة لهذه الظواهر، وعلى وجه الخصوص في عام ١٩٥٤. وبدأت لهذه الأحداث التي تناوشتها الصحافة ورجال الأدب مبالغة فخر وغير مقنعة. غير أن العلماء في جميع أنحاء العالم، بدأوا يبالون أنفسهم ربطاً بكون بتنظيم بعض استكشافات.

وفي الولايات المتحدة، كان الرئيس كاتر أول من أنشأ إدارة خاصة بدراسة الأشياء الطائرة غير المعروفة. إذ بدأ أن الوقت قد حان لكي نقرر على تغيير بعض الأشياء الغامضة.

في ذات ليلة من ليالي أكتوبر ١٩٦٣، على أحد طرق الأريزونيين...















أوه! انظروا!  
بشمعة!

ترى من يكون  
الطائر؟



افتحوا لي! الرحمة!  
إنه الشيطان يطاردني!

بلا!  
بلا!



أوه! الاضواء! إن  
لوهرها يتغير!



لم يسع أكثر من هذا  
لطبقت الطائر ولا الركابه.  
لقد بنفردا تمامًا!

هيه!  
من هنا!



ولم يلعب أن استيقظ أهل لقرية جميعًا ...

سرعة! استمعوا! إن طبقتهم  
الطائر موجود بالفأية بجوار  
سجارتهم.

هذا غير مقبول! إن الانوار  
كلها آخذة في الزوال!



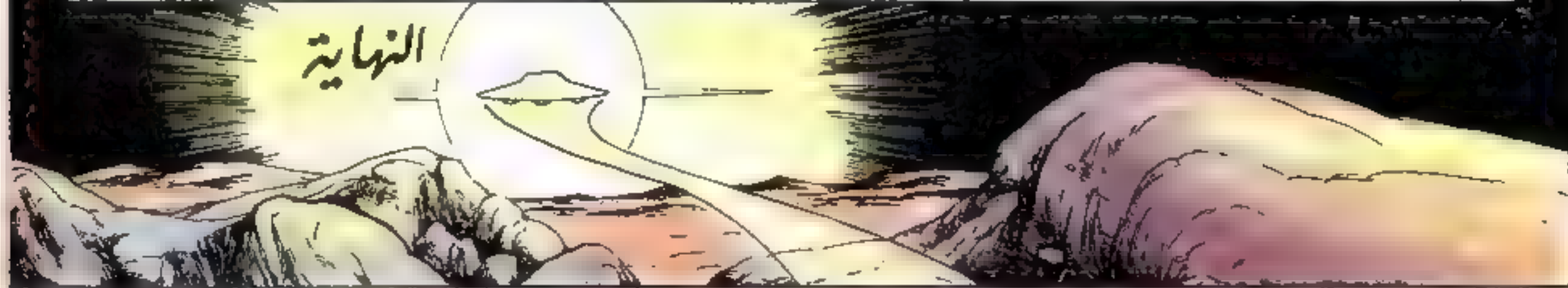
إن مياه الأوطار ستمحوها، وما لهذا  
قليل ويختفي الليل على الكابوس الذي  
عشته هذه الليلة!



انظروا! أنا الأقدام  
لهذه... إنها ضئيلة جدًا!  
إنها تبلغ أكثر من خمس!

ولم يكنه لسانك سيارة النقل أو لا هالي «موتني مايزي» أن يرد مرة ثانية الطائر، وللاكرته لمردة!  
وقد انقضى القوم الطي عن أن السائق قد هرق بأشباع فوق بنفسجي. ومثولته هذه لأطباء الطائفة الآف  
المرات. وشيئا فشيئا، أصبحت ضمن أحداث الساعة، ومن أكثر الطائر عذرا غموضا. وقد اتخذت الرغبة في حله لهذا المفزعا  
غير عادي في وقتنا هذا. فالعلماء والحكومات ورجال الدولة يتعمقون بهذه القضية، إذ أن لأطباء الطائفة قد أصبحت حقيقة  
واقعة!

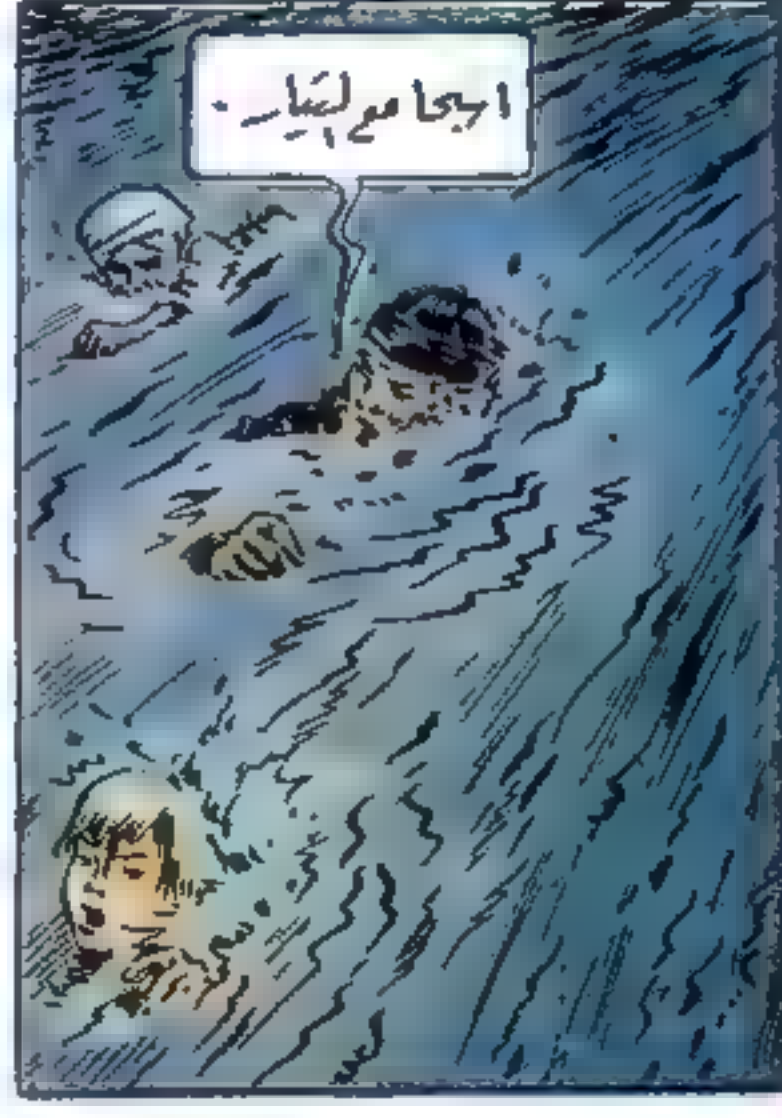
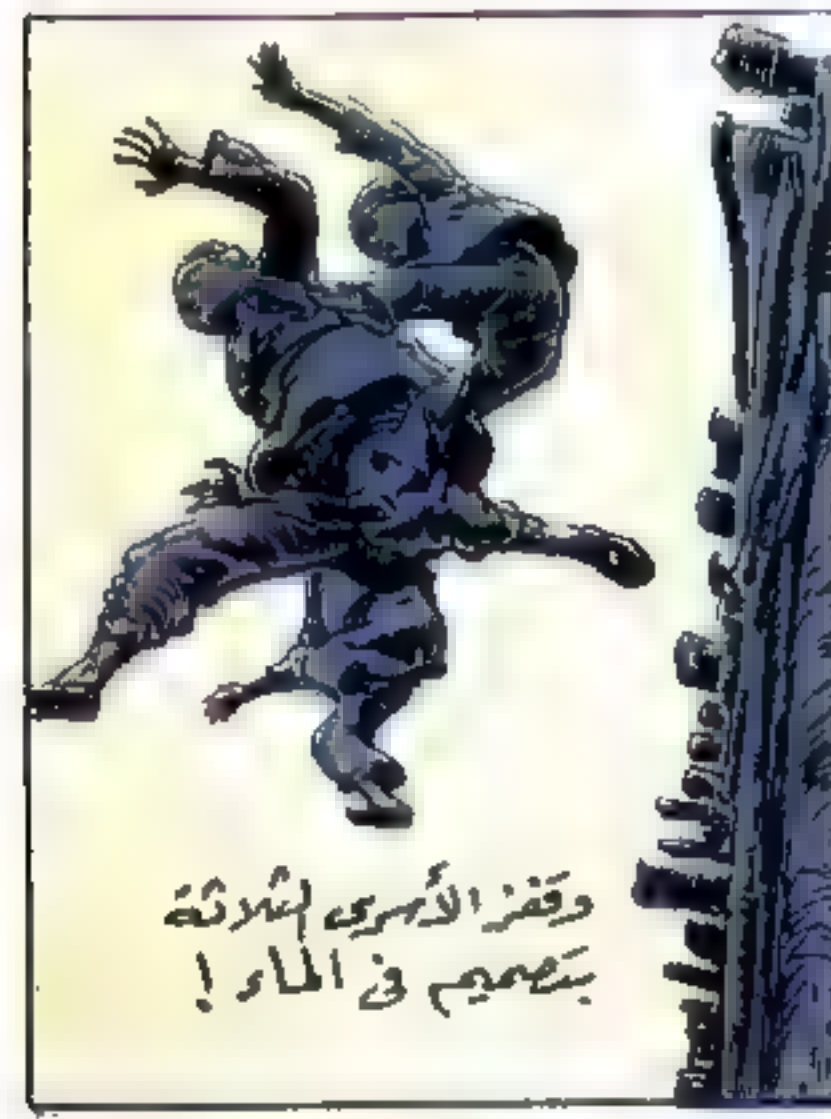
النهاية



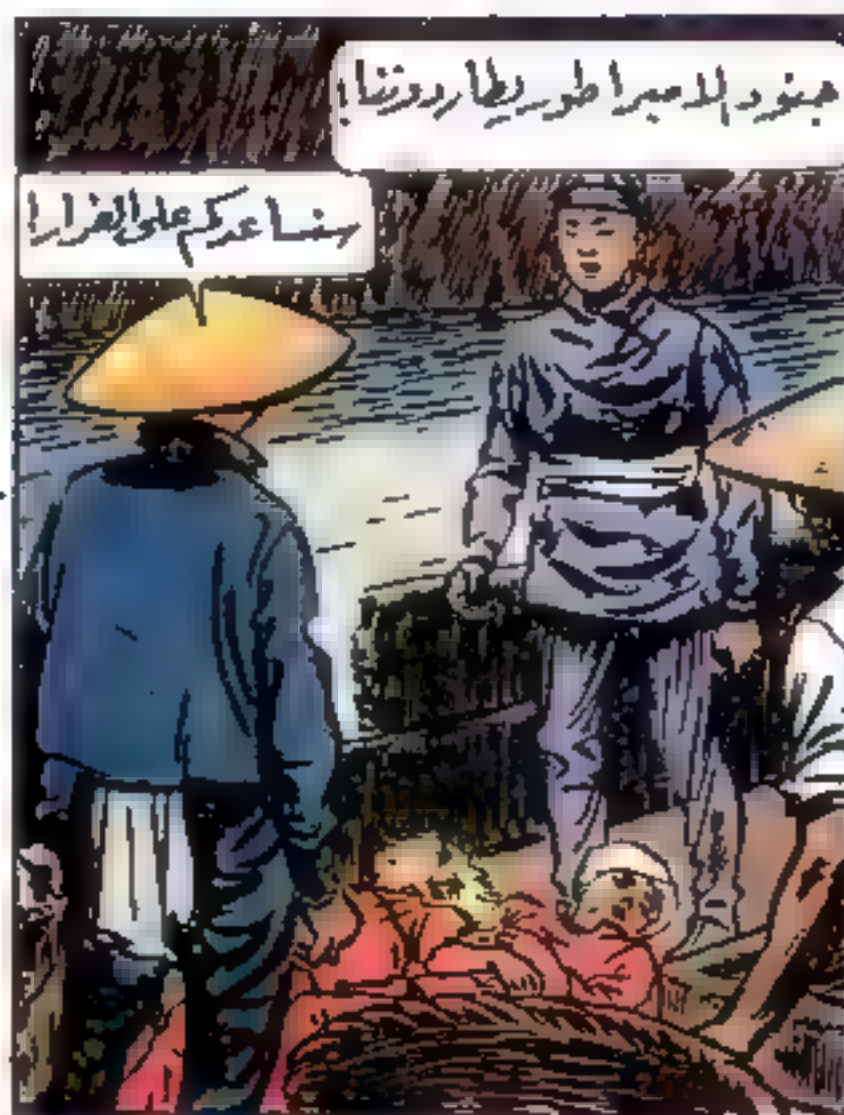
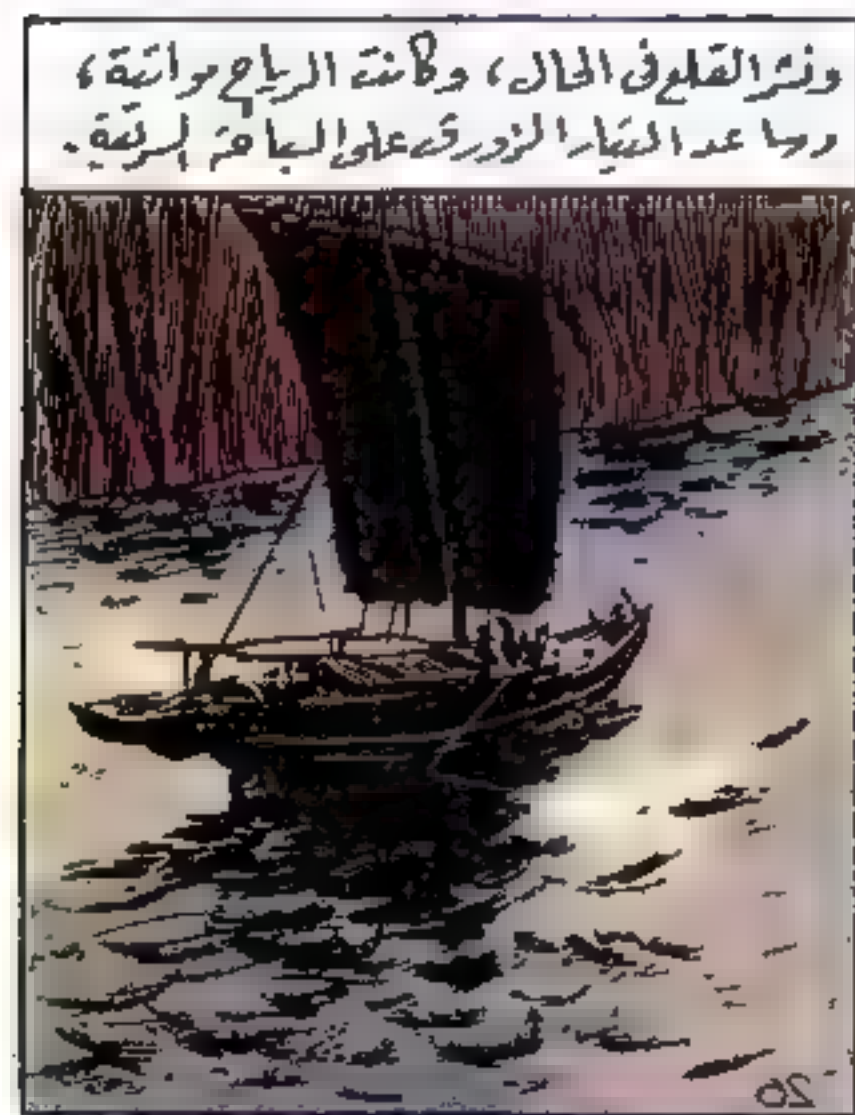
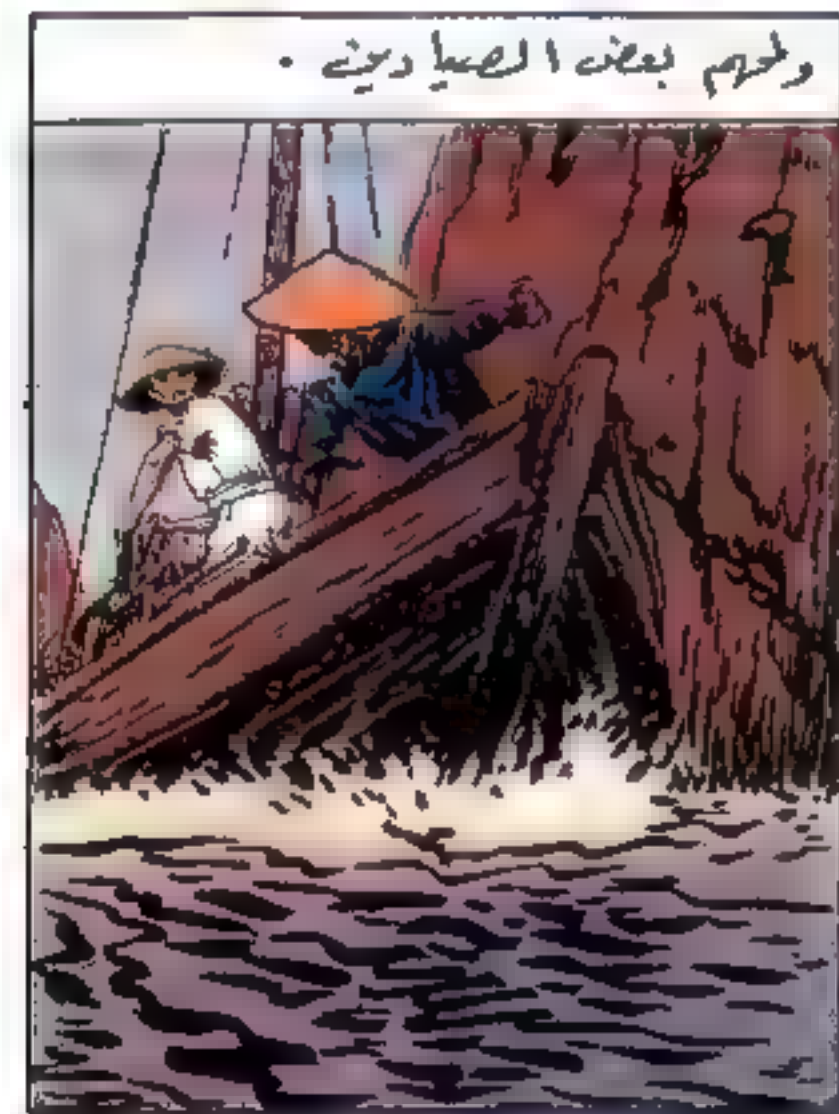


# عودة كورانتان

ولع أصداؤنا في أيدي شايح ورجاله ، فقادوهم في طريق العودة إلى القصر .









# عودة كورانتان



ولم الجندى من بعيد الزورقة الذي لم يستطع  
الاستمرار في النهر لبارا فأتته البراريين لشراثة.

ربعت بأحد جنوده للاستشفاء من فوق  
الصخور المعلقة على النهر.



والله «شانيج» أنه يعرف ماذا جرى لكورانتان  
«كيم» «شويج» فتوقف...

وتقدم أصدقاؤنا في الحور الأسود.



نعم... لكنه  
سيؤدي بنا إلى  
غاية ستكون  
في مآلئنا بئس!  
إن هذه المآلة  
رهيبه!  
بوريه لا يتكلم  
من «شانيج»  
يقدر ما يمكن!



إلى الأمام!



هنا؟  
لقد نزلوا من زورقتهم  
عند مدخل الحور  
الأسود.

وفي هذه الأثناء دخل «شانيج» بدوره  
الحور.



مولاي! ها هم! انهم يسبقونه لصخرة!

ورسوبة غير قليلة، تسلقوا الصخر، واضربوا  
مشرقيهم على القليبع وكهولهم...



الأفضل أن نجنبه! فإذا  
أصابه الصخر، أصبح في مشرق الحور  
إن منظره غير  
مريح!  
في بلدنا  
هوانات  
مشابهة!

وكان الحور برقا وموهنا للغاية. وفيما  
سمع أصدقاؤنا صوت حور مكتم.



انفروا! هذا طبع  
نيران! قلنساة  
هذه الصخور!

بوره!  
بوره!  
بوره!





في هذه اللحظة، لم يكن بقايا نار  
خلفنا بعضنا المطبات...



ونزلوا إلى الجوف من فوق الصخور، بعد  
أن تعدوا قطع الشرائح.



وتحدث "شاني" إذ أصبح الطريق غير صالح  
للاستخدام، فبادر، ولقدّم على ابن قرنته  
خطوة خطوة...



ثم تقسم شرايتهم بجراة ناحية لشران.



وحالف الحظاء كيم، فنجح في اشماله فرع  
شجرة جاني، وبدون إبطاء، أشعل به  
النار في باقي الأدراج لحافة التي قد رآه فيمنه.



بعد بضع ثوان، رأى "شاني" رجاله  
قطع الشرائح مقبلاً ناحية مناجم!...



واهتزت الأرض من وقع هرايرها...

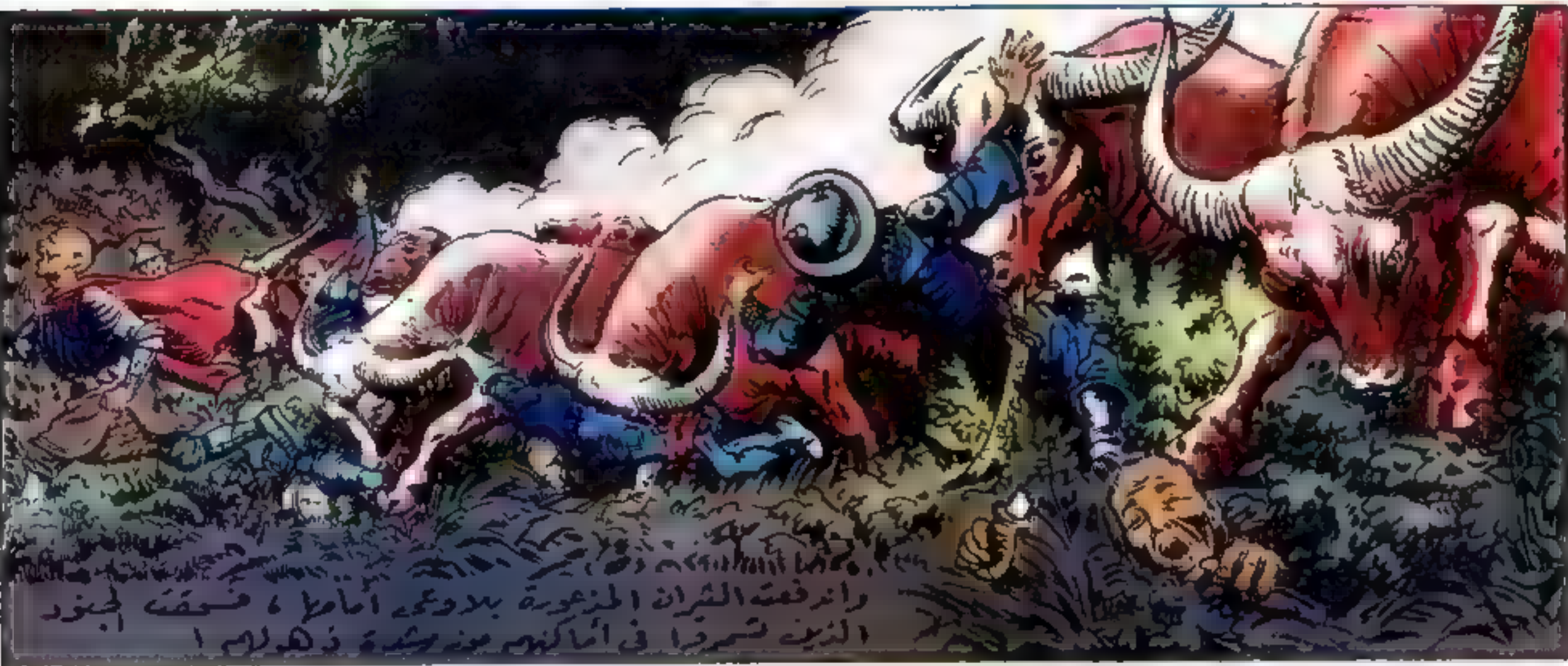


درب الفرع بين لقطع بسبب لشران والأشجار  
العالية، فسرعت الحيوانات في الاتجاه المضاد...





# عودة كورانتان



واندفع الشبان المزعومة بدورهم أمامنا ، فسقط الجنود الذين تسردوا في أماكنهم من شدة ذكولهم !



واخذت عني الجياد التي تفرقت هال  
لهجوم الشبان ...

آه ! هذا الأمرها !



ولقد مردد جاعة ...

ها قد أركنا  
لغاية أخيراً ...



وفي هذه الأثناء ، في الحوزة كان شايخ  
قد جاعاً ماعجوبة .

لولا هذه الكثرة  
لصغرة ، لوقت  
مثل الأرض !



أوه الهدا ظيّر !  
لها ... يجب أن  
تقدم اليك  
من ذلك .  
لا بد أن شايخ  
قد مات !



نعم ... وسكنون  
هذا أمراً شاماً -  
كيف منقول خب ؟

منقول عن مكان  
المكان ...



ماذا يفعل  
يا شويخ ؟  
محاوّل الإستعداد لغير  
الإمكانة أولاً ، ثم توجه  
إلى لواء الجياد ...

نعم عن  
الكثرة ؟



وهو كما من أن يفقد أثر أصم خائفاً لم  
يقدر شايخ في طلبه إمداداً وحرراً يتقدم بحرين

مجاهدون كعديه  
أما هم في الضابة .

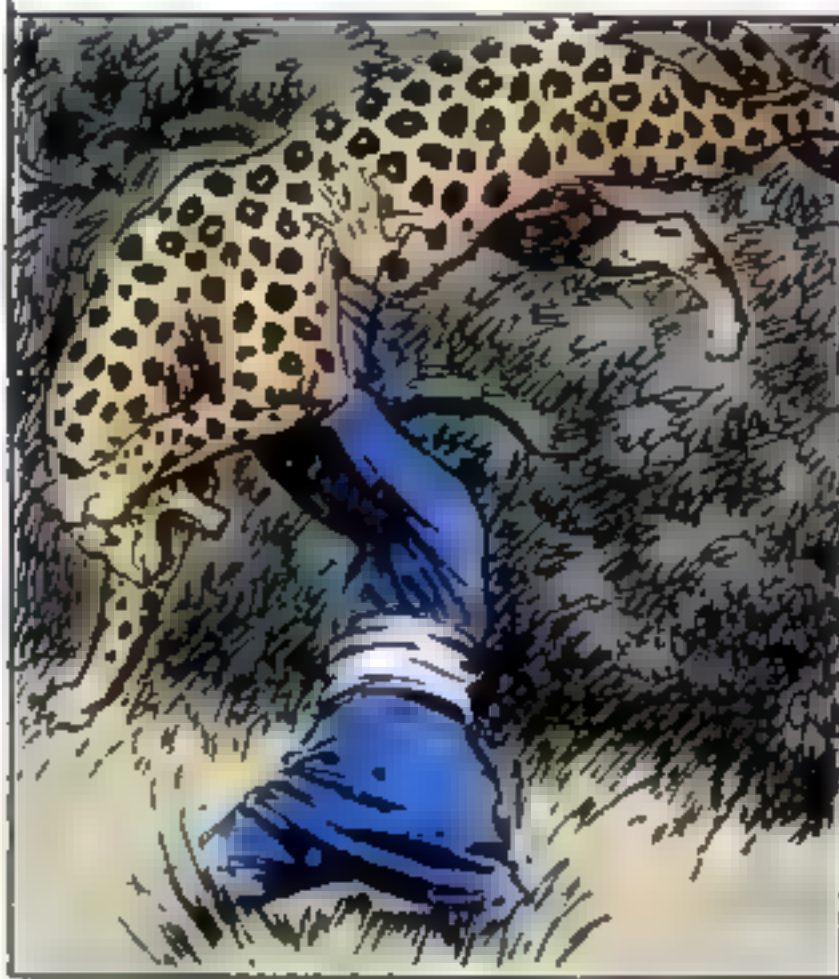




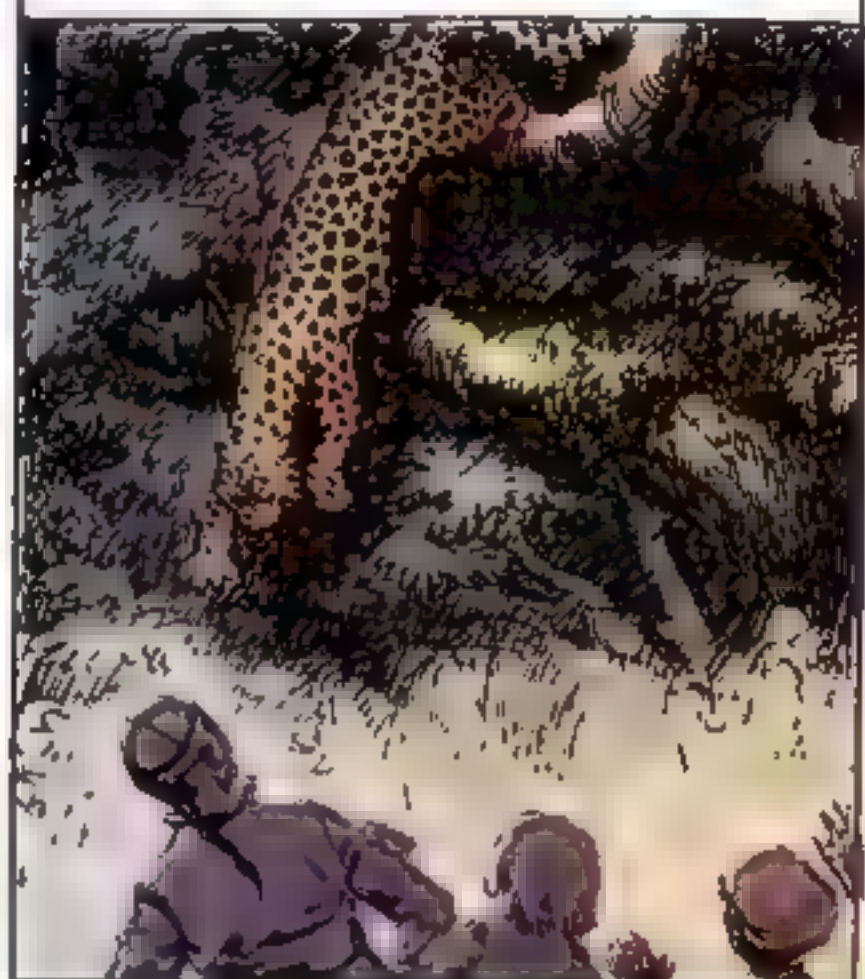
والقن به وسط مجموعة من أشجار.



وتعطى «سويج» فجأة والنقل الوعر في شدة.



وفي هذه اللحظة وثب في يد سبعة أبرت...



... وأطاح به فارتطم بجذع شجرة !



ودون أن يفقد راحة جأشه ،  
هاوي «سويج» الحيوان ، وأمسك بذيله بمهارة ..



فمر أن لفهد عار إلى اليوم .



وبعد أن هدا أصدقاؤنا من الإنفالات ،  
خبروا أن يسكروا تلك الليلة ...



نأما... جافوم  
بالرامة.  
وسأقولها  
بدرجته !  
وأنا أرضا !

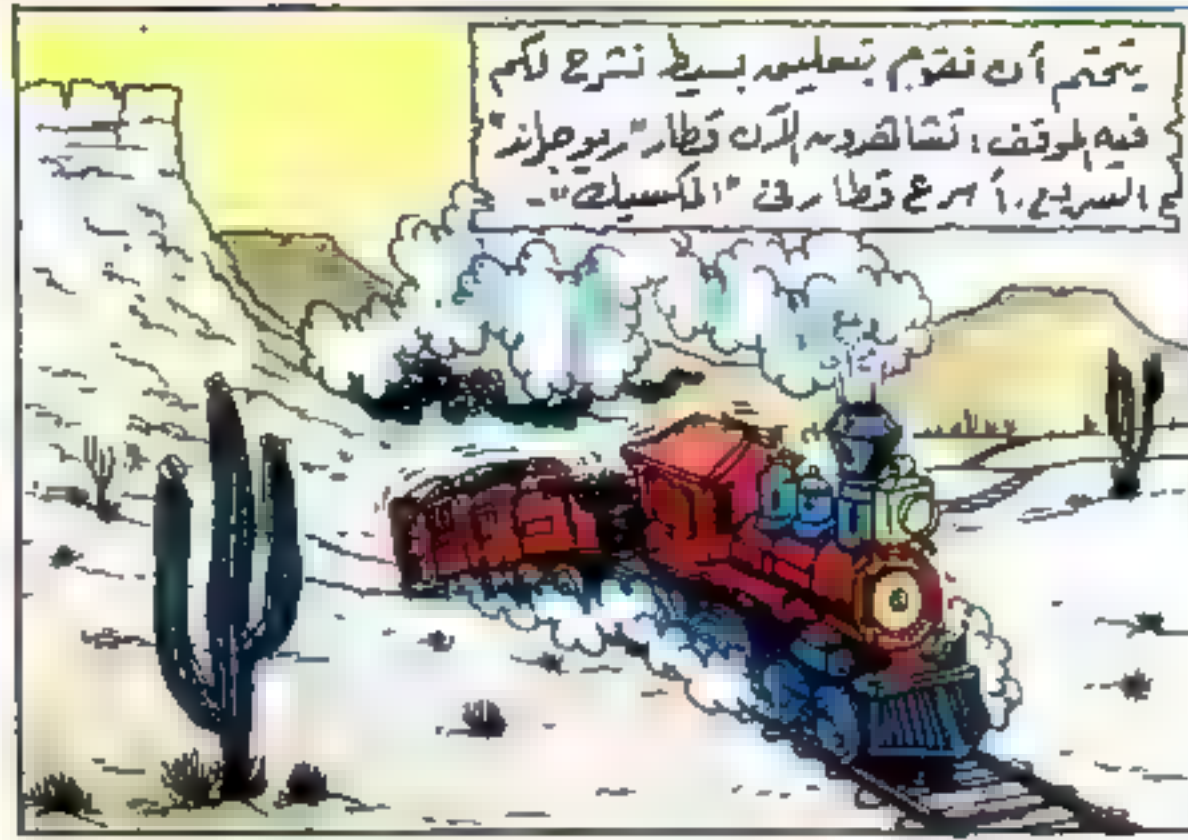


واصدقاى !  
ما أختله  
يا «سويج» !  
لقد نجونا !



لها قد أصبح لا خوف منه !  
ممكنما الاقترابه !





يتوهم أن تقوم بتعليقه بسيط نترج لكم فيه الموقف، تشاء الصلابة لأن قطار "ريو جراندي" السريع، أسرع قطار في "الأكسيديت".



كيف يا رجل؟  
ألا تعرف "البيترد"؟!

حسنًا... لا... لعل  
كان يجب أن أعزفه؟



وإذا لم يكن "البيترد" في انتظار  
عند المحطة طمأنني بلطف من أنت  
تؤخذ للعبادة في الأغنية عند تحريك  
مواضيع القطارات!



رباه! أنا نسير بسرعة! لو كانت إيرياح مواتية،  
لاقتربت سرعتنا من ١٧ كم/ساعة..

هكذا إذا احتمل لم رجل  
ذو...!



فعلى جبل طحال، قبل تكليف عمل رسالة  
لكافة إلى بلركم، كنت مكلما مهمة أخرى  
غير عادية عندنا، المصن على أربعة أشهر  
يحملون لقب "المتونست"...



كان يجب أن أرحل إلى الخارج، كي أسمع  
لهذا القول! فالشرطة في مدينتنا ليست  
بهذا الصنف!



"البيترد" لحوارها في طاسيت يا سيد! قاطع طريقه  
يصلب لناس أموالهم.. وهو على رأس جيش كامل  
من الأوغاد...!



وعندئذ، كلفت! وكلفت قبضتي  
وجهت الإخوة "والقوة" وأرادوا  
الهروب، لكن...



لا يا سيد: كملت كطيلك!  
كان ملاحى فارغًا...!



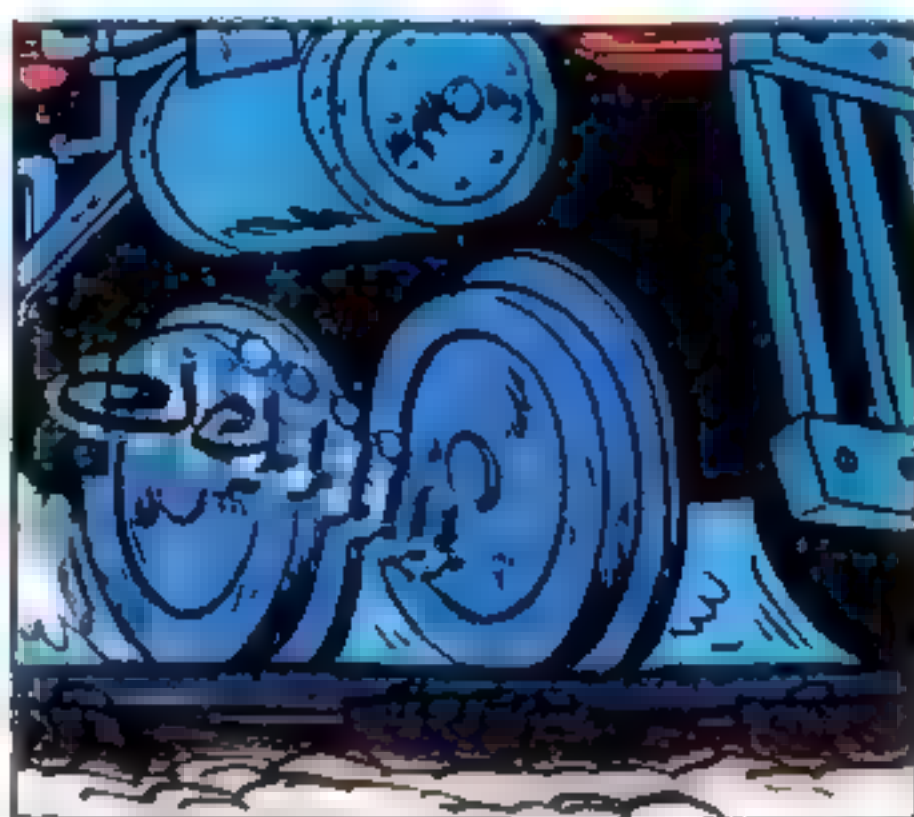
وما أن أمسكت بأحدكم حتى أخطب في الإخوة الثلاثة  
الأخرون، لكن بأمر من ليبره صوبت مسدس في اتجاههم.

نفس، نفس،  
يا انت! يا انت!



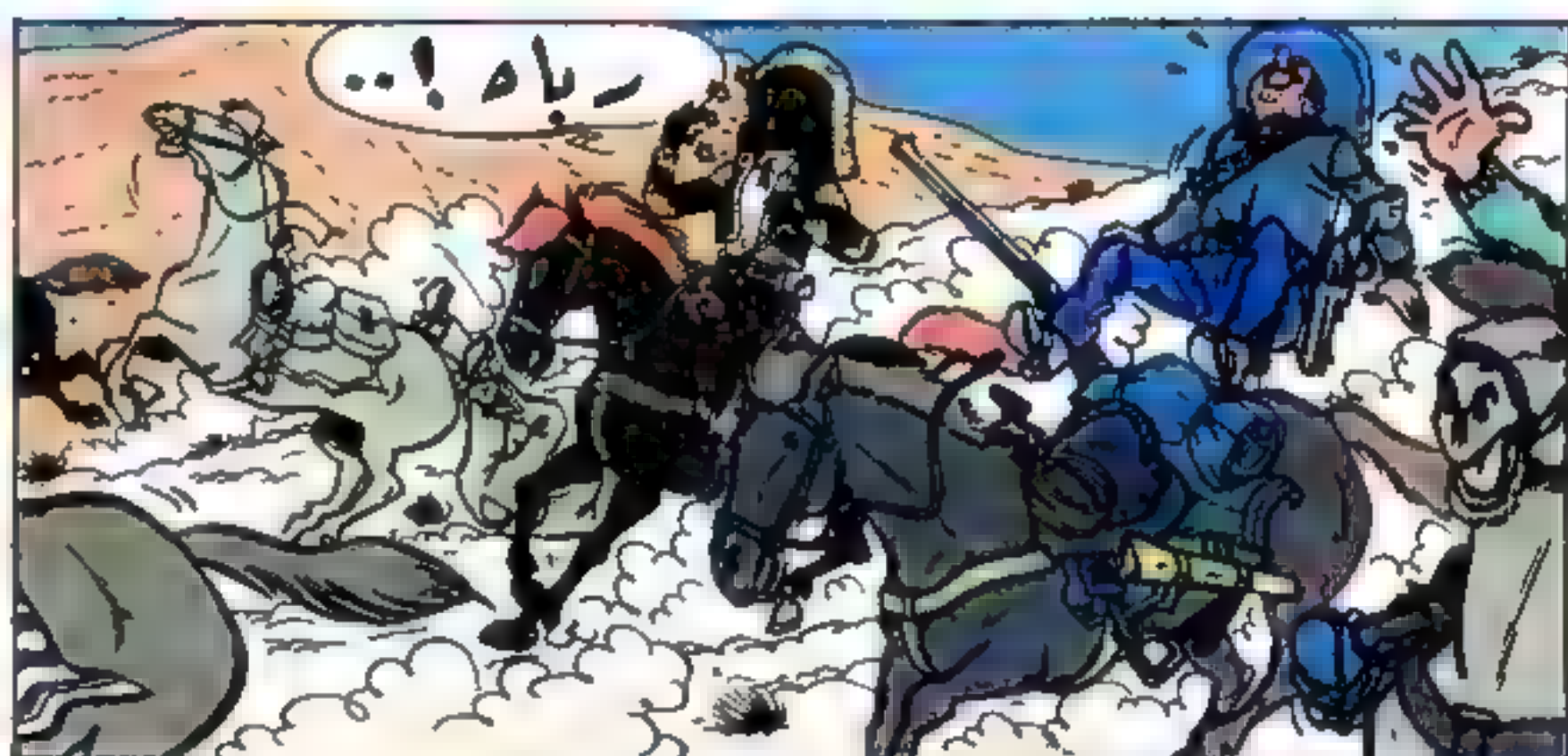


## تيليه

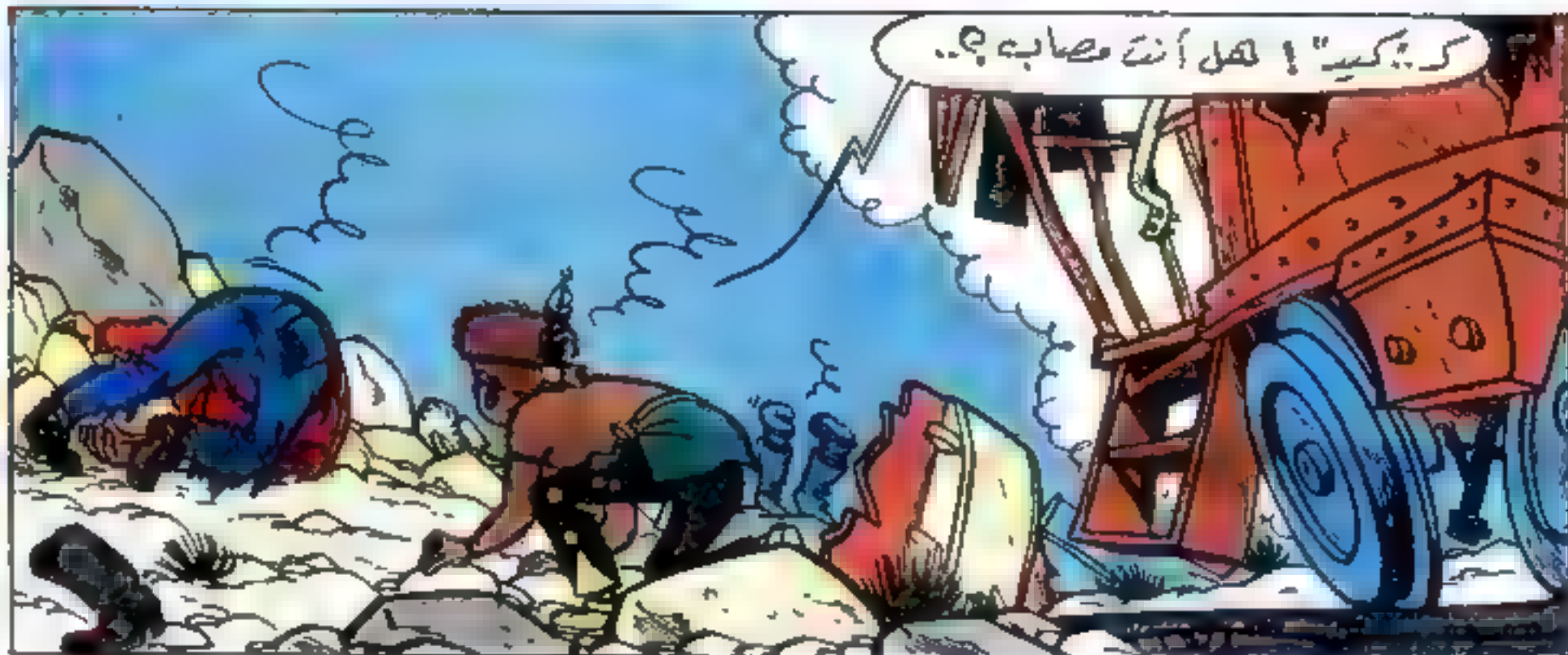




## کید اوردین









شاهد یوسف براند

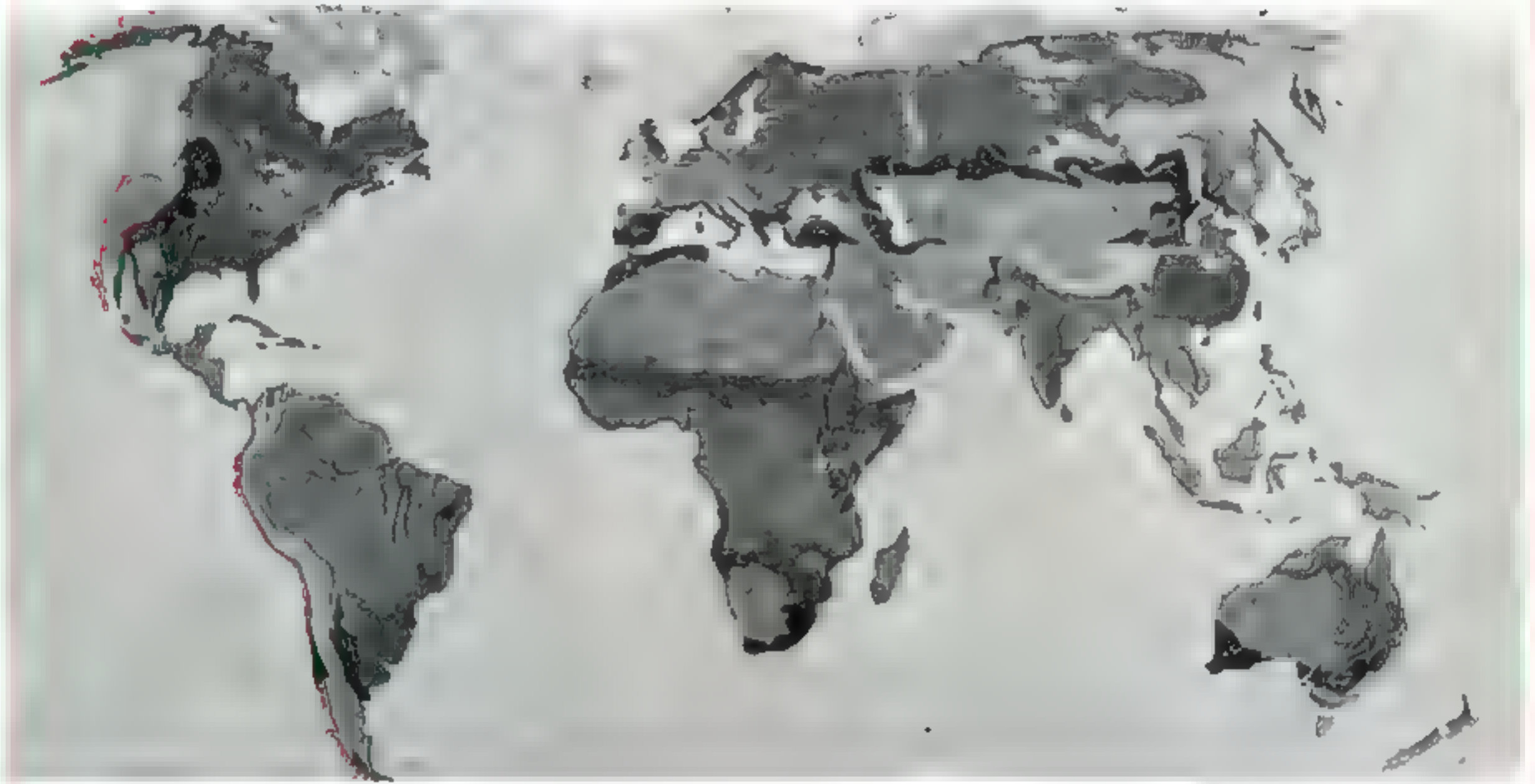




# سفن أب و ثانات



## يلتقيان في مسابقة كبرى



يختلف المناخ على خريطة العالم من منطقة جغرافية إلى أخرى ، وتباين التضاريس تبايناً كبيراً على اليابس ، ولكن سفن آب ، مشروب منعش في كل الأجواء .

والآن دعنا نقدم لك سفن آب الذائع الصيت :

● صاحب فكرة « السفن آب » هو م. ل. كريج المؤسس والرئيس الراحل لشركة « سفن آب » . وكان كريج في العشرينات خبيراً في المرطبات ، يسوق مشروباً اسمه « هاودي » . وقرر « كريج » أن يستفيد من خبرته الكبيرة في إنتاج مرطب بنكهة جديدة ، يكون صيته عالمياً . وبعد عديد من الدراسات ، رأى « كريج » أن يعتمد في إنتاجه الجديد على الليمون الحامض . وكان أن خرج للسوق « السفن آب » .

● لا يعلم أحد لماذا اختار « كريج » اسم « السفن آب » لإنتاجه الجديد . ومع ذلك فلا شك أن خبرته في التسويق ، علمته أن الأسماء الصغيرة ، والسهلة اللفظ ، يسهل الإعلان عنها ، وتستأثر باهتمام الجمهور .

● كان مولد « السفن آب » إبان الأزمة الاقتصادية العالمية سنة ١٩٢٩ ، ومع ذلك حققت نجاحاً واسعاً ، واطردت تقدمها في كل القارات ، حتى أصبحت تجدد « سفن آب » في كل أنحاء العالم .

● تشتهر « السفن آب » بمزايا عديدة أهمها :

- « سفن آب » يروي العطش .
- « سفن آب » طعمه طازج ونقي .
- « سفن آب » مرطب في كل المناسبات .
- « سفن آب » يجعل مذاق الطعام أفضل .
- « سفن آب » صحي .
- « سفن آب » تحبه ويحبك .

هذه هي « سفن آب » التي ستلتقي مع « تان تان » وشركة القاهرة للمرطبات والصناعة في مسابقة كبرى من العدد القادم . ونتمنى لك حظاً سعيداً .





# روايات هكود



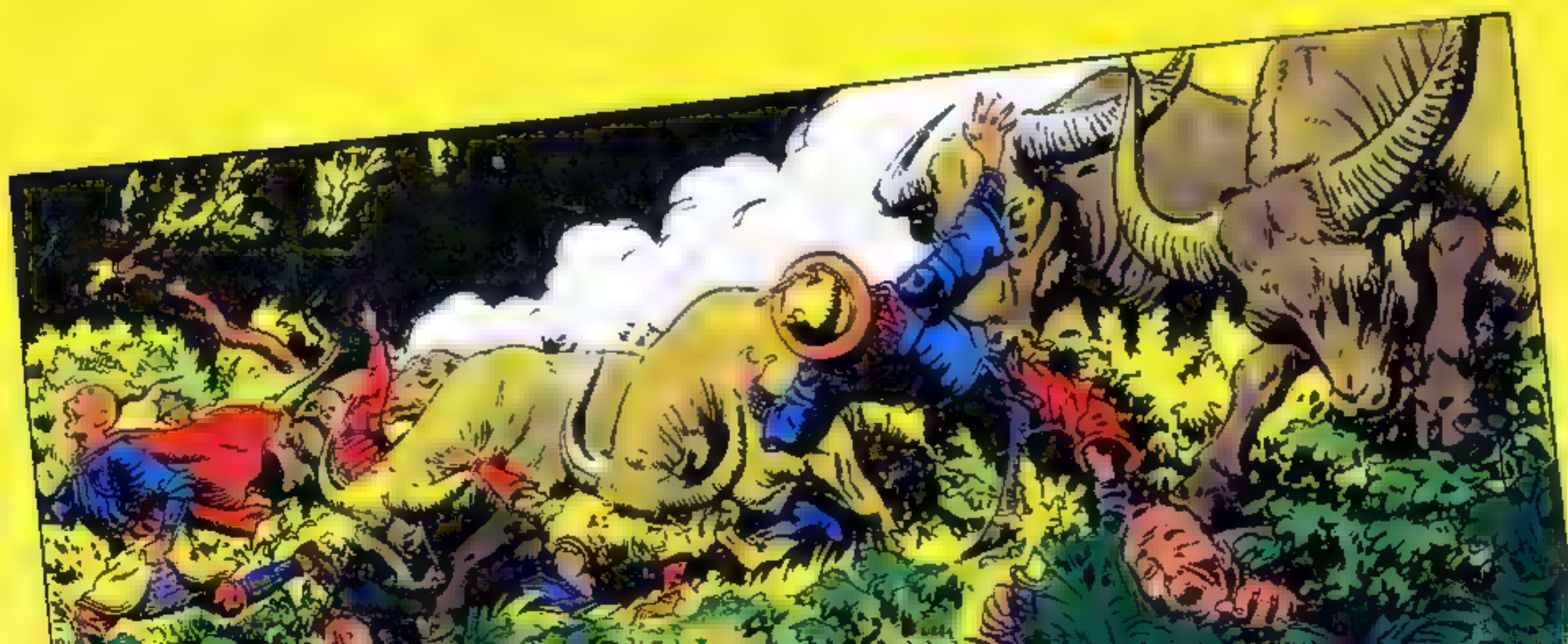


# شأننا

مجلة أسبوعية مصر - ثورة للسلام - من ٧ إلى ٧٧ سنة



## عودة كورنستان





# الفطاة



رياح الخريف ...

## ثانثان

رئيس التحرير: دكتور محمد فتّاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الحلاء - القاهرة  
في الدول العربية: الشركة العربية للمطبوعات - ص.ب. ١٢٢٠ - بيروت - لبنان  
للراستات: المركز العربي الدولي للإعلام ١٢، شارع نهج على - الرمالك القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة:

ج.م.ع - ٤	١٥٠	مليماً	٣٠٠	فلس
لبنات	١٥٠	قرشاً	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشاً	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلساً	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	٣	ريال
		السعودية		

© 1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة مصرية - جنيث

مطابع الاهرام التجارية







# برونو برازيل

## الملف السري لبرونو برازيل

سيناريو «جريج»  
رسوم «وليام قانس»







ماذا هناك يا "رفي"؟ ان ابي يا لك  
ارنا... لكن ما هذه القصة  
التي تبدا على فمك؟  
كما أيتها!



لقد دخل الطالبة أمام عيني  
رجل - بيد وأنته مكسيكي  
وشهد السار. وكنت انظر  
قاعة الى بطلونه، وفجأة  
نققت أغنيتي!  
بفقت... أنت تعلم!



ها هو الرجل! فلم يدخل أحد  
عندما كنت تحفني! أما بالهنية للبطلونه  
الأبيض، فهذا غير مفهوم! ...



لقد انتهيت. دور كما ولدي!  
وللأسف في انفاق الدولار الذي  
أعطيتك اليك يا "رفي".  
تحيه!



أ... تحية...  
إنه ليس هكذا! هذا  
تخمين آخر! أنتي متأكدين!



نعم. لا بد أنه "عفريت" الصورة! إنك لم تكن  
في حاجة لكل هذه المرحية لكن تحفني عنى أنه  
اشترى دورك بد ولدي!



والله إنه شزار شزار كما مل يحفني المدخل تماماً، سيكون  
أقل مجازفة منه لهذه الدرسيد الالة ... ا... المرحية

سار الخيرة، جوتو" وعلى هذا



صحيح انه الوسائل التي تحتمل الاختصاصات  
في إدارة الخابرات، لا تكون متحبة، لكن  
ما بالدر حيلة ... المهم هو أنك هنا...



... وأنتك متقدم لى  
تقديمك أيا الضابط "موراليتي".  
هل "برونو برانيل" أصبح  
رجلاً مترياً؟ نعم أم لا؟  
؟؟؟



# الملف السري لبرونو برازيل

لا! وأنا متأكد من ذلك. لكنه ربما لقد نزلت عدد من أفراد فريق الكوماندو الذي كانه يربأه في هذا المرحاض الأخيرين. إنه الخطأ الذي ارتكبه، هو أنه أصبح صديقاً نحن جنوده يا سيدي الكولونيل. وشاكر الهدوء هذه مجرد كلمات!



لقد ظن أنه مسكوك عمادية. ولهذا سبب شدة تأثره. لكن المطام بجوت! وفريق كوماندوز يمكن إعادة تكوينه. إن ما أريد أنه أعرفه الآن: هذا الضابط الذي يرأس ما نزال في حالة تلك هذه القضية، التي هي أمانة على المعاش. وإذا أهدته إلى المعاش...



بصريح الزعيم الجديد للفرقة يا "جويو". إذا لك أنه تخبرني إذا كان يمكن أن أذهب في قسرة "برازيل" لهذا الموضوع بالاصط.!



أنت تطلب مني أن أجهز على صديق. إن مثل هذا الطلب في وطني كان يستتبع أن أخرج صديقي! لكن ليكن راسخاً عليك.



إن "برازيل" يعاقب من صدمة. إنه مثلك تماماً. لكنه سيعود إلى طبيعته من جديد.

هذا إليك.



كنت أتوقع ذلك. لكني قلق على مصورك هذا. لقد ألتفتتة تحاذر. إنني لا أطمح إلا أن أكون أكثر من ذلك يا "جويو"!



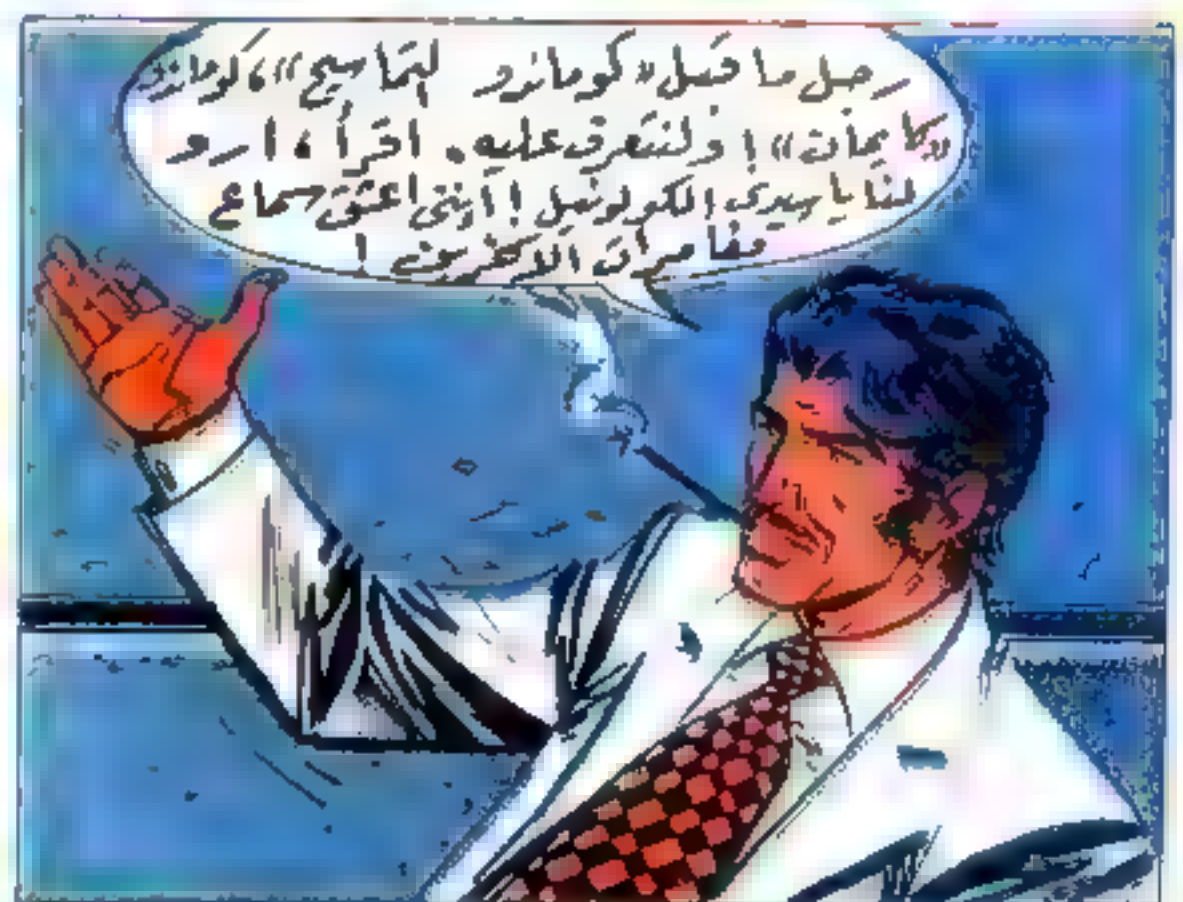
أنت الذي ستقرر حالة "برازيل" يا كولونيل "ل"!...



في هذه الحالة، لا يمكننا إلا أن نأخذ الحصة الكبرى! أي الصديق القوي! وعندنا هنا كل ما يلزمك، بعد أن نأخذ حيازتك!







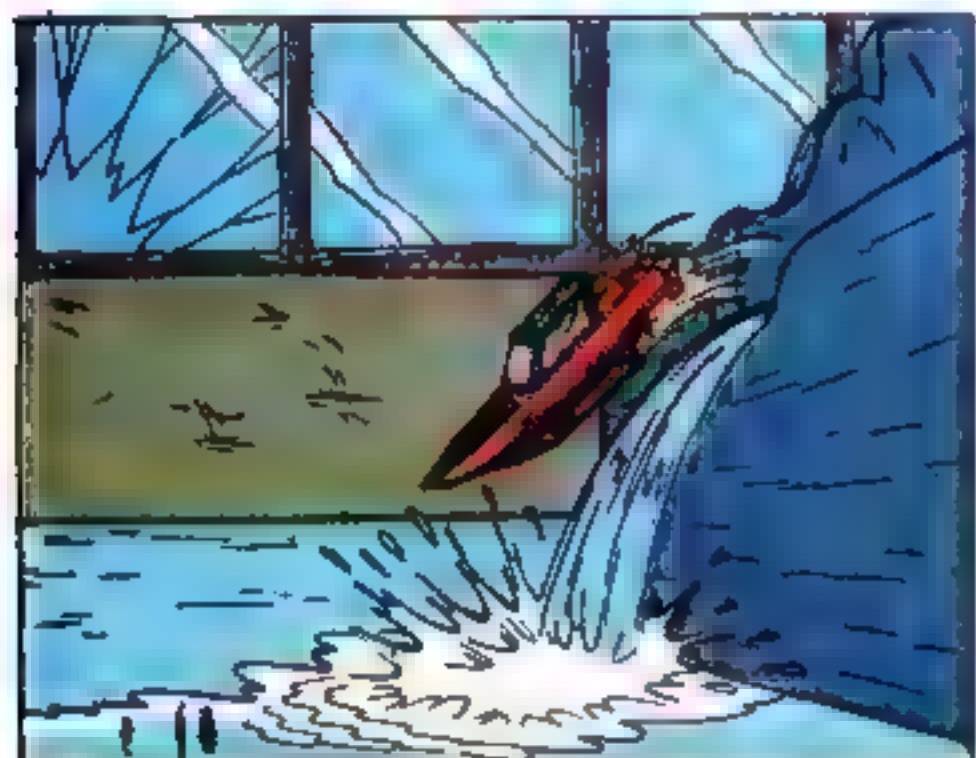






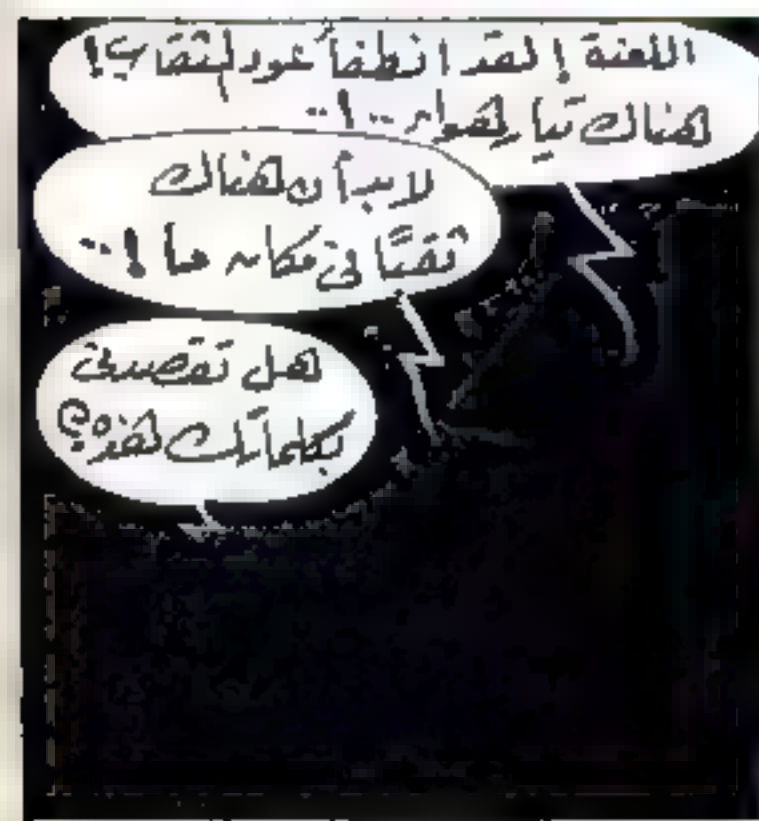


# ملوك القراصنة





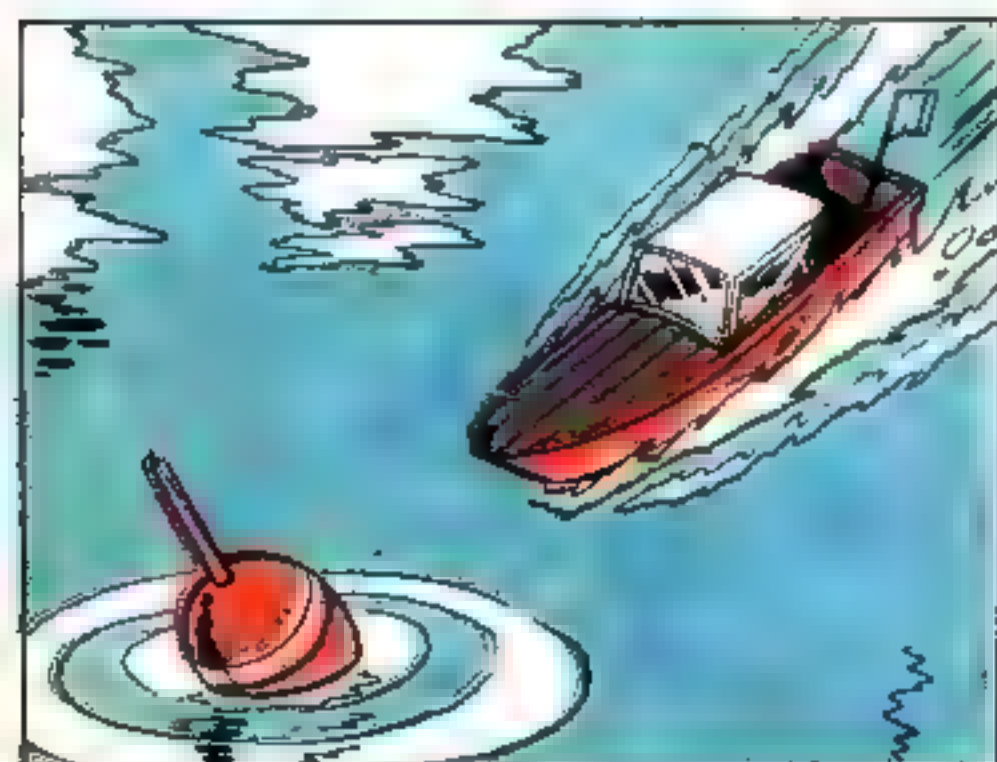
# مغامرات جونيور







# ملوك القراصنة





# مغامرات جونيور

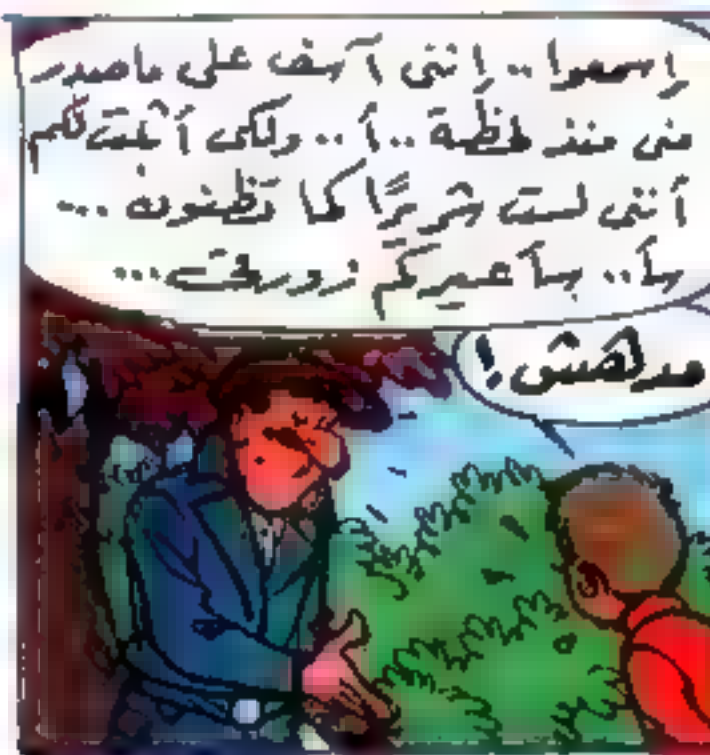
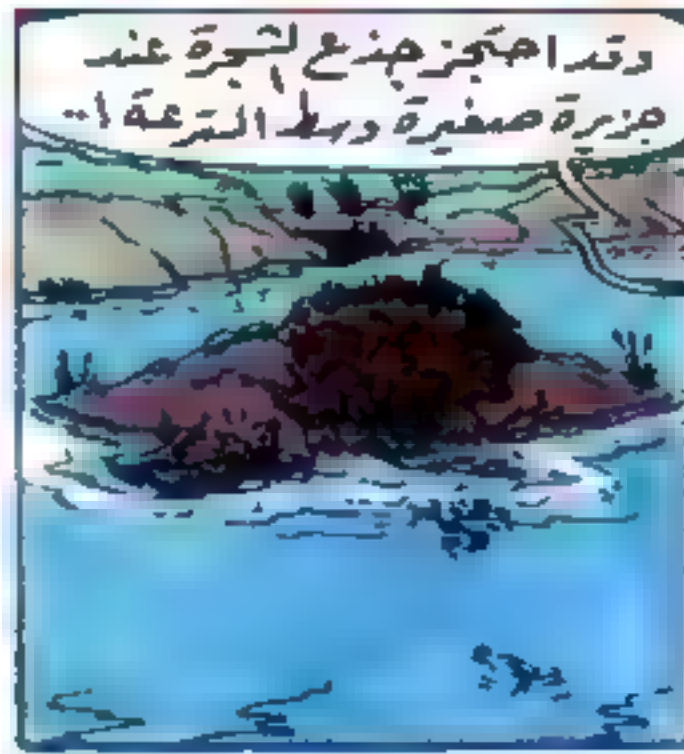




# ملوك القراصنة



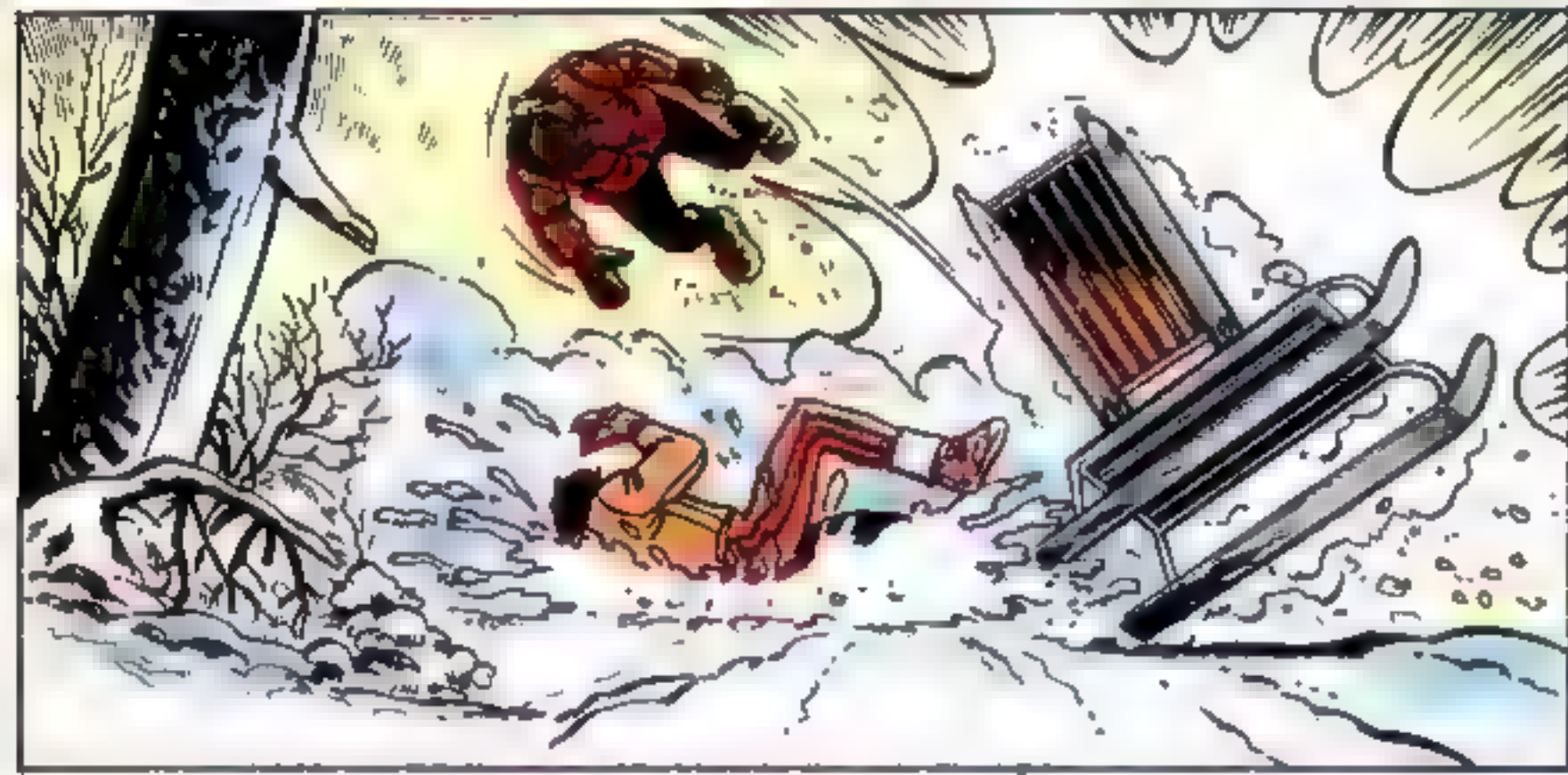
تيليه





# ألدن شيفالييه

أثارت الضحكة التي أطلقت في نهاية عرض الفيلم الذي اشترك فيه آلان ، لقي هذا الأخير . وفي أثناء ترحله وعطيته على الجليد .







نعم، رجا أن لهذا يبرد لك غير معقول.  
لكن القوي المراكضات! وعشرا تلقية  
لهذه الرسالة ..

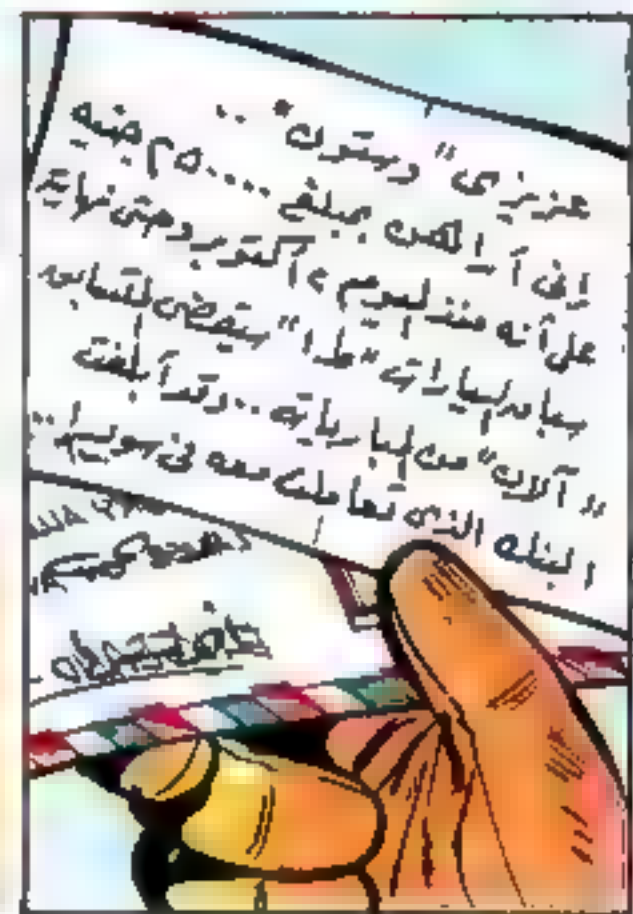
الفتة!!



ولكل قبلة  
لهذا الركبان  
السخيف؟  
للتواضعاتي، لكني لم  
أستطع مقاومة الإغراء!  
معقدا على فرض آلان  
في النجاة بطبيعة الحال..!



غير معقول! إن  
لهذه الرسالة  
موقع عليا من  
ط...  
نعم! إننا موقعة باسم مستعار!  
لهذا صحيح! لكن الحساب المرقم  
في سوريا - زاهر بالو رائع -!



عنزي "ديتوك" ...  
إني ألكم ببلغ ٥٥٠٠٠ م فيه  
على أنه منديوم، أكتوب دمتي نوايه  
بما به سيا رايته "ط" بتقضى لتساويه  
وآلان من لبا رايته .. وقد ألفت  
البله الذي تعاملت معه في سوريا ..



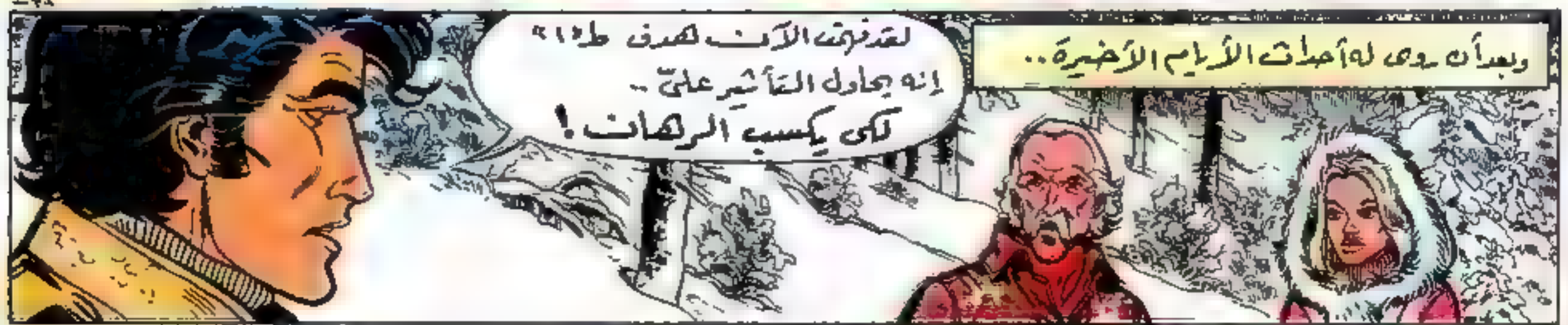
أعتقد لا .. ثم يجب أن  
نحترم التقاليد ...  
أه متافسك  
غير شريف؟  
بأمر لك ..



لقد حدد عزمي تنبؤ الرقيب  
منذ ظهوره لشالقة الخطيرة  
التي تمت بها في قيامك معه! هل هناك  
الرائع ..!  
وسيلة للتعرف على شخصيته  
عن طريقه رقم حسابيه؟



ولقد ما مطلق تأني  
لاوطئنا عن صحتي  
في سبامه مونت كارلو  
أولادهم لهذا في سبامه  
ال... ساعة؟!



لقد فرقت الآت هدف ط...  
إنه يحاول التأشير على...  
لكن يكسب الركبان!

وبعد أن وصل لها أحداث الأريم الأخيرة ..



# الذئب ثقياليبي

وفي اليوم التالي ، في فندق أليينا بسامونكس ،  
هيه كانت يقسم "آلايت" و "تينا" ..

لقد عرفتم الآن لقصة كلها ..

شيء من ذلك!



لها ان يقول :! .. لا تتركوا اخذ في راسي! استخدم  
لهذا اللفظ تجسم العادة .. ليكن :! .. ويمكنك  
الاعتماد على يا عزيزي ثقياليبي! هذا هو عنواني



اللجنة! هذا تصرف غير لائق على الإطلاق! لا  
لديك أن عزمي ليس أنجليزي الجنسية! ..  
بأرض هذا الرقعات ..



منفتح عينا جديدا  
يا آلايت! ..

إن ٥٥.٠٠٠ جنيه تعتبر مبلغا معترا ، ومن لم يذكر أنه  
صديقنا طرأ! لن يتورع من أجل الحصول عليه! ..

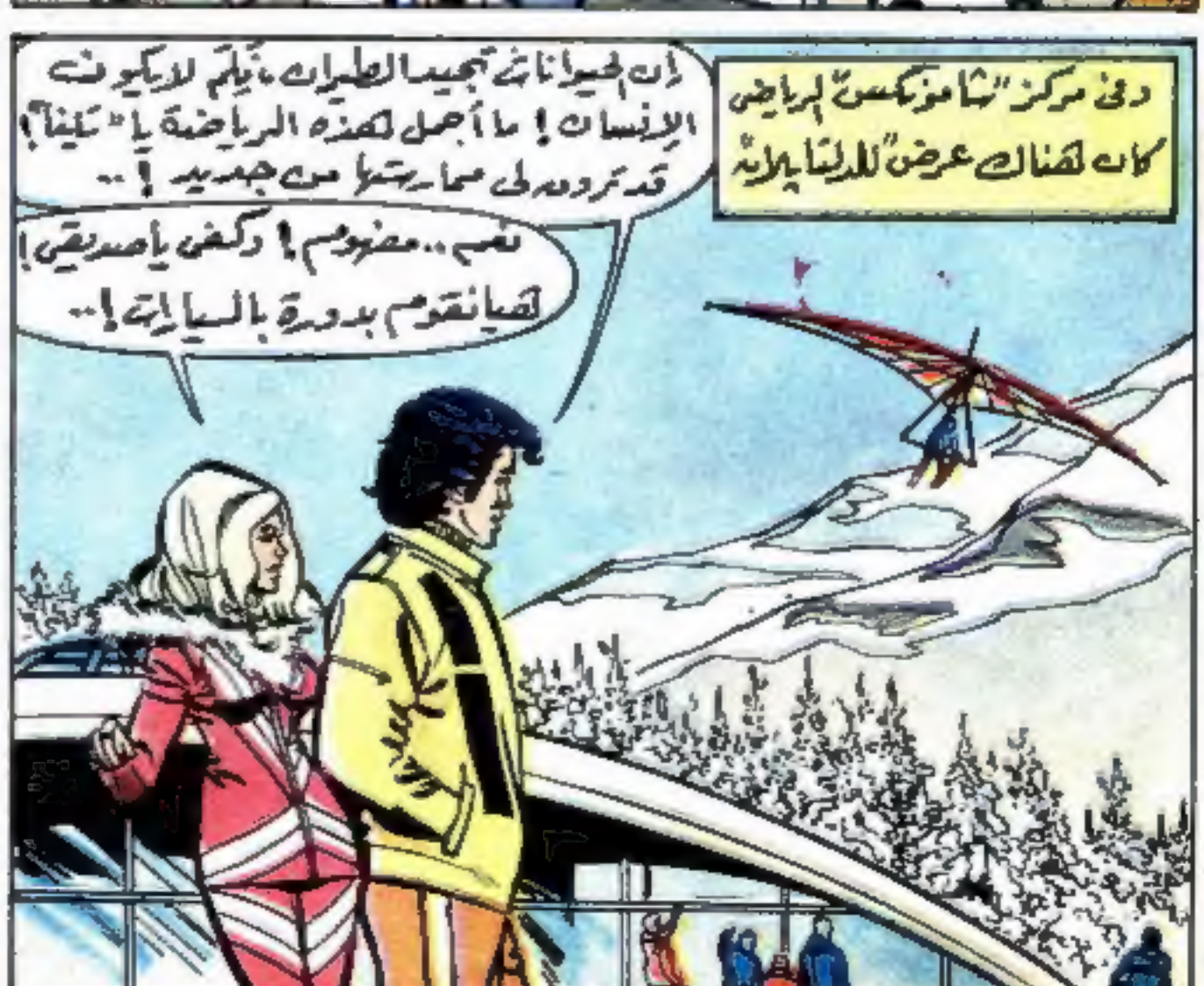


وقاما بزيارة  
"قمة الجنوب"



أخيرا اتكلم!  
صوتك لعقل!

جميل جدا! إن الاختبارات لن تبدأ إلا يوم الجمعة  
القادم "فتح" ذلك المين ، بأستمتع و "تينا"  
يا جارة حقيقية! ..



إن محيونا ته تجهيدا الطيران ، أيام لا يكون  
الإنسان! ما أجل لهذه الرياضة يا "تينا"!  
قد تروى في مائة مرة من جديد! ..

وفي مركز "سامونكس" لرياضة  
كان هناك عرض للرياضة

نعم .. مضوم! وكفى يا صديقي!  
لصيا نقوم بدورة بالسيارة! ..

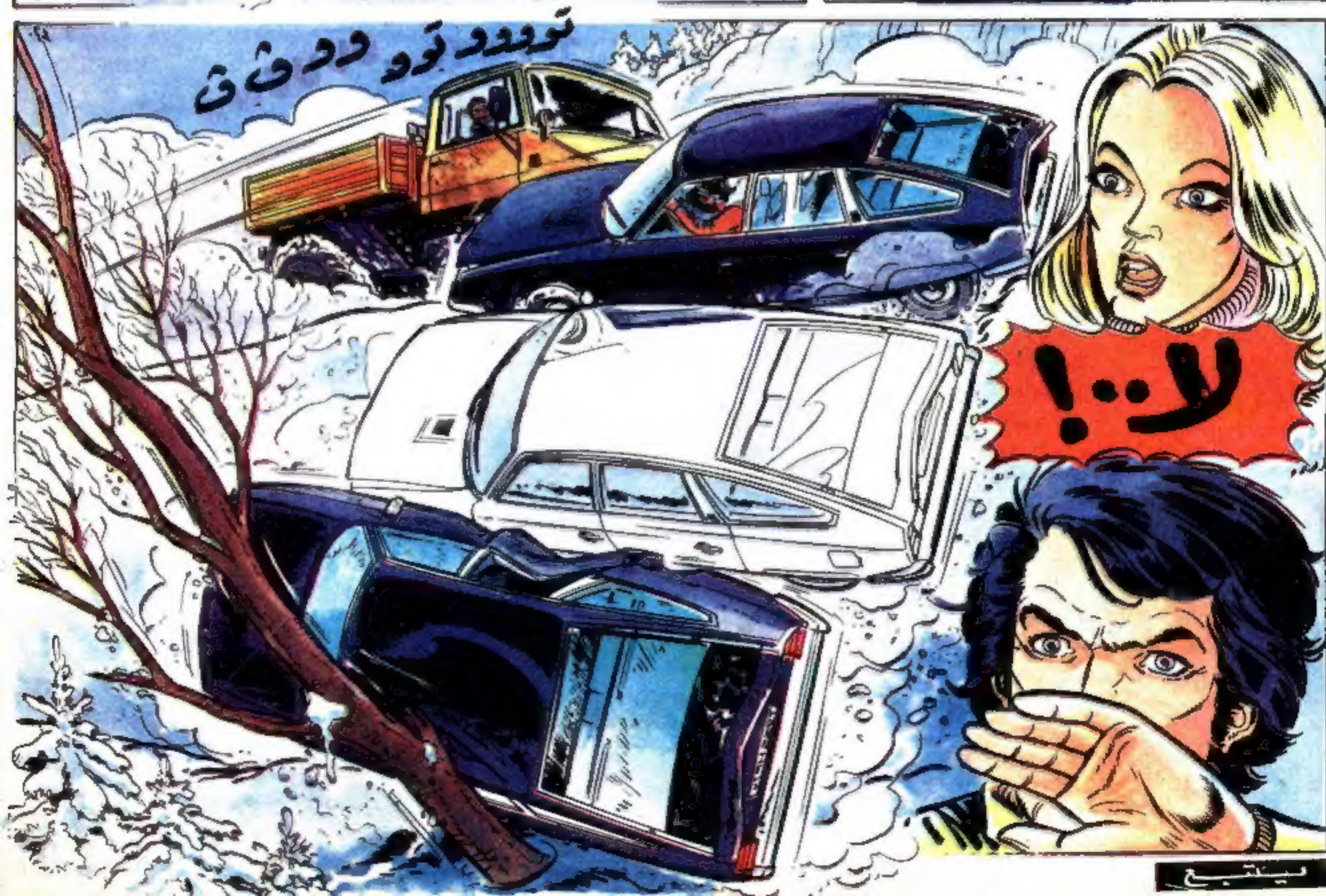
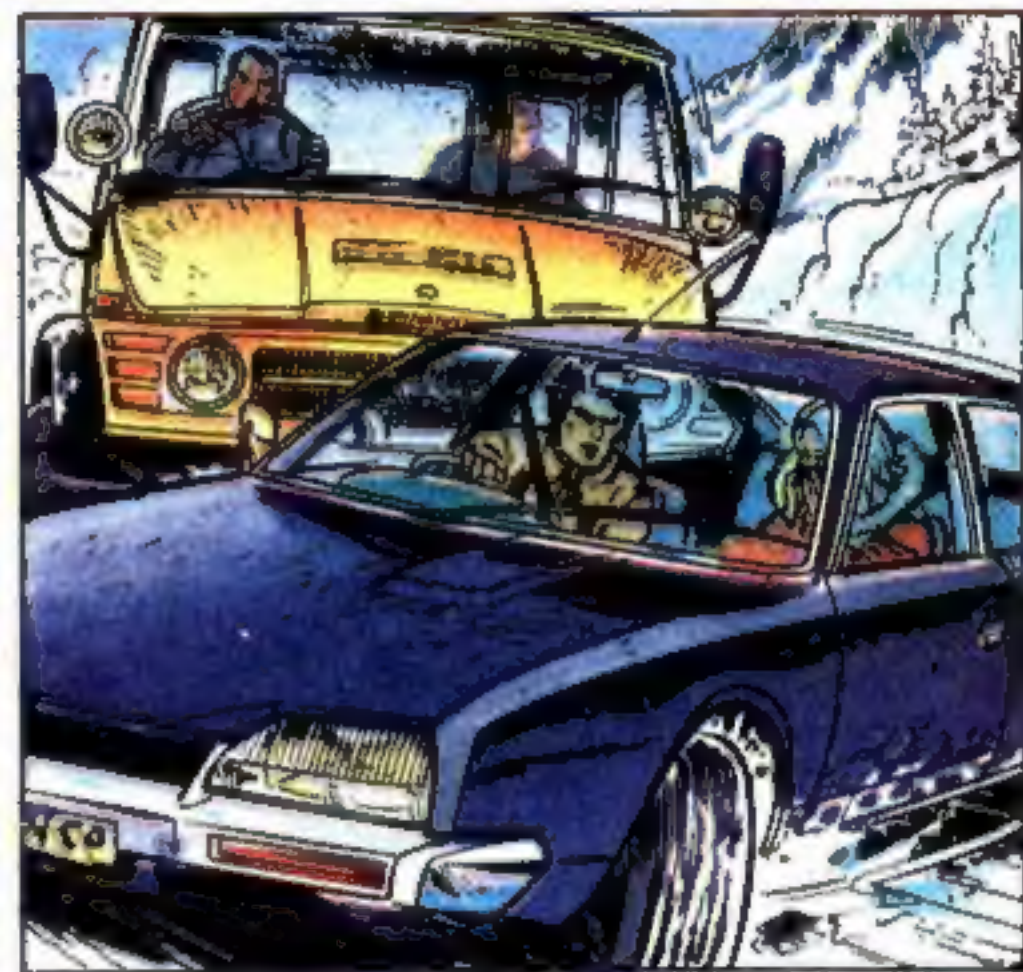
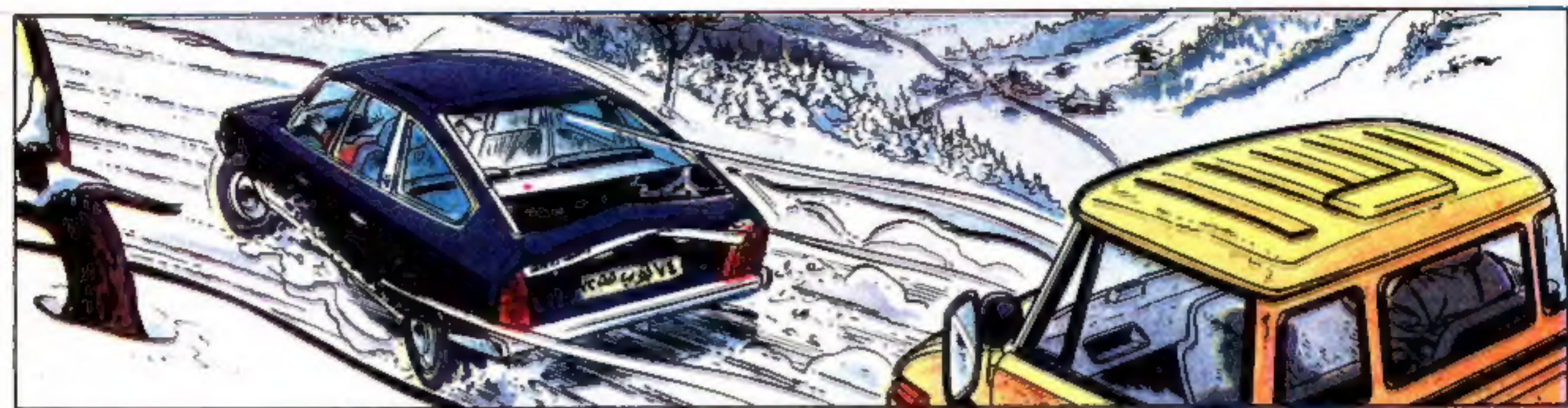






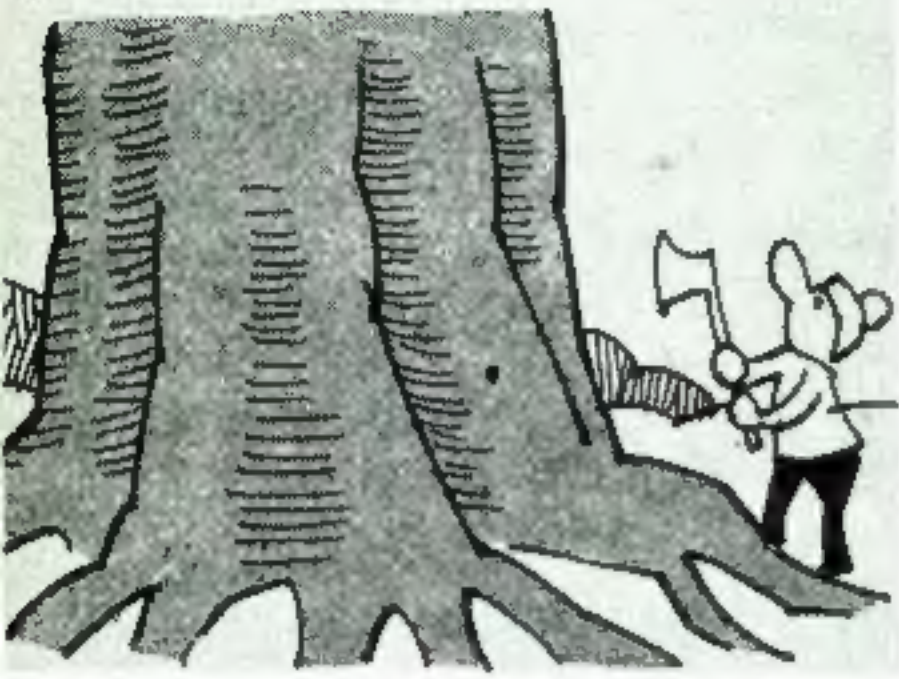


# إتذار على الجليد — ألدن شيقا لييه





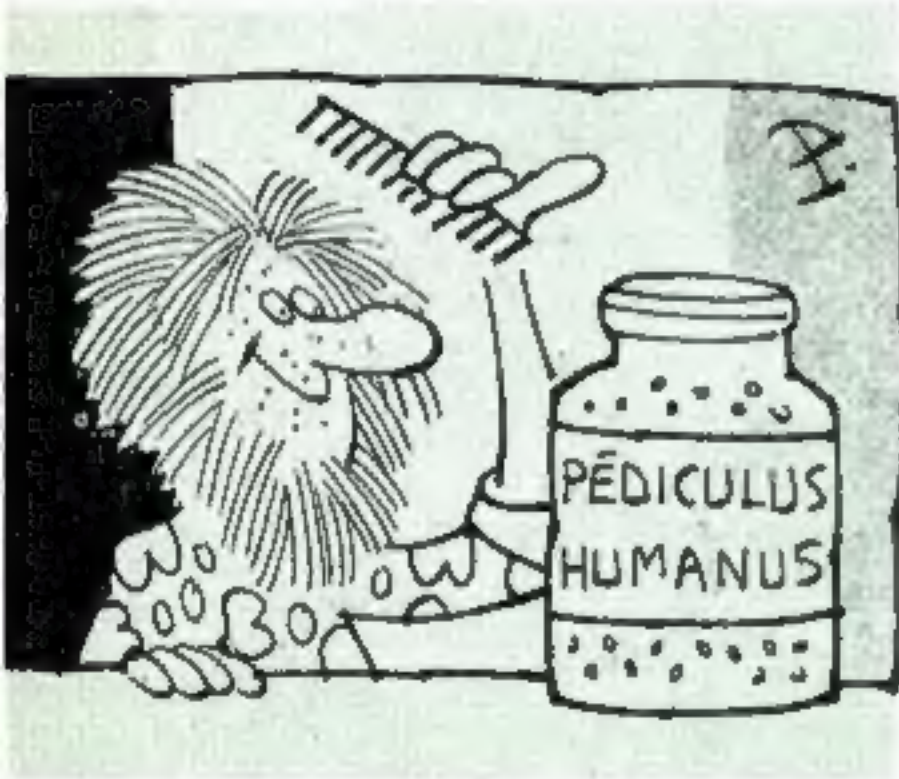
## أصبح شيء حي في العالم



أجزاء منها إلى ٦٠ سنتمتراً ، وهي ذات لون أحمر حتى إنه أطلق عليها اسم شعبي في الولايات المتحدة ، وهو « شجرة الخشب الأحمر ».

الممدودة جذع هذه الشجرة . ولعل أكثر ما يثير الدهشة ، أن يقدر وزنها بأكثر من ألفي طن ، كما أن حجم جذعها الوحيد يقدر بـ ١٥٠٠ متر مكعب . وبعد القيام بعده حسابات ، تم التوصل إلى أن هذه الشجرة ، قد تعطي أخشاباً تكفي لتشييد ١٥٠٠ شاليه جبلي ، يتكون كل واحد من خمس حجرات . ومما يسترعى النظر ، أوراقها ذات اللون الأخضر الجميل المائل إلى الزرقة . أما قشرتها فتميز بسمكها الذي يصل في بعض

هو شجرة السيكونيا التي لازالت تنبت في حديقة أشجار السيكونيا القومية بولاية كاليفورنيا . وتحمل هذه الشجرة الاسم الرسمي للجنرال شيرمان ، وهو ضابط من الشمال ، اشتهر خلال حرب الانشقاق . وجدير بالذكر أن طول هذه الشجرة يبلغ ٨٣ متراً ، ويزيد محيطها قليلاً على ٢٤ متراً ، وذلك عند ارتفاع ١,٥٠ متر عن سطح الأرض . أما أقصى قطر لها عند القاعدة ، فيقدر بأكثر من عشرة أمتار ولا بد على الأقل من ٢٧ رجلاً ليحيطوا بأذرعهم



في ألمانيا الغربية كل عام ، إذ يفصل عديد من الطلبة الممتلئة شعورهم بالقمل .

إنه أصبح يمثل الآن كارثة حقيقية تثير بشدة قلق وزارتي الصحة والتعليم العام هناك . ومن العجيب ، أن القمل عبر من إنجلترا إلى هولندا ، ثم إلى ألمانيا ، حيث تطور عند « الهيز » في البلدين .

ولعل أكثر ما يثير الدهشة أن عشرات الآلاف من الساعات الدراسية ، تضيع هباء

## إنقاذ القمل من الانقراض

منذ عشرات السنين ، اعتبر العالم الغربي ، أن هذه الحشرة المتطفلة على الإنسان ، وهي القمل ، قد اختفت منه عملياً ، إلا أنها استعادت قواها في حوالي عام ١٩٧٠ في إنجلترا عندما اتخذ الشباب البريطاني شكلًا جديدًا سعت لشعورهم ابتدعته فرقة الخنافس « بيتلز » الشهيرة . ومما يسترعى النظر ، أن القمل في تزايد ، حتى



## القضاء على أوراق النقد المزيفة

الآلات بفرز الأوراق بمعدل أربعين ورقة في الثانية ، وذلك مع استبعاد الأوراق المزيفة أوتوماتيكياً . ولا يزال هذا النظام موضوعاً تحت الاختبار في ألمانيا الغربية . وسيتم أيضاً بإنشاء آلات موزعة ، تستبعد الأوراق المزيفة كما هو موجود الآن بالنسبة للقطع النقدية المزيفة.

ستوضع أوراق النقد في البنوك مستقبلاً ، تحت التجربة ، لتبين ما إذا كانت مزيفة أم لا وعلاوة على وجود العلامات المائية والخطوط المعدنية المدمجة في الأوراق ، سيتم إشباع هذه بمواد كيميائية يصعب الكشف عن وجودها إلا بواسطة آلات خاصة ، وستقوم تلك